800 CATEDRAL DE TOLEDO

PROGRAMA MUSICAL



Festival de Música
El Greco en Toledo

14 de marzo 2026

El Camino: Música de Talbot, Casals y Victoria
Coro Música Viva. Nueva York

21 de marzo 2026

La lira del cielo. Tres obras del maestro Juan Rossell para la Semana Santa de la catedral de Toledo en 1764
Nereydas. Dirigido por Ulises Illán

9 y 11 de abril 2026

XXIX Batalla de órganos · *1226 - Fernando III el Santo*

18 de abril 2026

Música en tiempos del Greco:
"La Horeya del Musico es come loyo del Pintor"
La Violondrina

25 de abril 2026

XXX Batalla de órganos · *Corpus Christi en Toledo*

3 de octubre 2026

XXXI Batalla de órganos · *San Ildefonso: el Milagro de la Virgen*

10 de octubre 2026

Arias y motetes para el Corpus de Toledo en el siglo XVIII: Cristalina fuente
Nereydas. Dirigido por Ulises Illán

17 de octubre 2026

XXXII Batalla de órganos · *La Catedral de Santa María de Toledo*

14 de noviembre 2026

Sinfonía 104 de Haydn y Réquiem de Cherubini
Orquesta del Teatro Real / Coro de RTVE

14 de marzo 2026

Catedral de Toledo, 20 h.

El Camino: Música de Talbot, Casals y Victoria

Coro Música Viva. Nueva York

Música Viva Nueva York es una organización artística sin ánimo de lucro fundada hace casi cincuenta años, que desde 2015 es dirigida por Alejandro Hernández-Valdez.

Ofrecerá un programa que hará un recorrido musical desde el siglo XVI con obras de Tomás Luis de Victoria (1548-1611) y Correa de Arauxo (1584-1654), pasando por el XX con la obra *O vos omnes* del reconocidísimo compositor y violonchelista catalán Pablo Casals y espirituales afroamericanos de Burleigh, Dawson y Hogan. Para terminar con la composición coral *Path of Miracles* o *El camino* (2005), del británico Joby Talbot, la obra se articula en cuatro movimientos basados en las paradas principales del Camino de Santiago francés. Musicalmente, cada etapa genera una atmósfera propia: desde el acceso caótico y multitudinario de Roncesvalles, pasando por la profundidad de la soledad y la introspección del viajero en Burgos, la esperanza en la penúltima etapa de León, hasta la reflexión y la celebración jubilosa de la llegada a Santiago.



21 de marzo 2026

Catedral de Toledo, 20 h.

La lira del cielo: Tres obras del maestro Juan Rossell para la Semana Santa de la catedral de Toledo en 1764

Nereydas. Dirigido por Ulises Illán

Presentación de la copia de la *Lyra coelis* de la Catedral de Toledo. Este instrumento fue ideado y construido por el fraile Raimundo Truchado en 1625, desde 1902 se conserva en el *Musée d'Instruments de Musique* de Bruselas. Este concierto pretende recordar uno de los momentos de esplendor de la *Lyra coelis* en la Semana Santa toledana de mediados del siglo XVIII, con la presentación de su reconstrucción sonora.

En la Semana Santa de la Catedral de Toledo, la música se convertía en un verdadero paisaje espiritual que abrazaba todo el Triduo Sacro: las *Lamentaciones de Jeremías* y el imponente *Miserere mei Deus* resonaban en el templo para provocar el éxtasis de la multitud, a través de unos efectos multicorales que repartían las voces en diferentes tribunas y alturas para crear una sonoridad envolvente y casi arquitectónica. Este concierto recupera precisamente uno de los momentos de esplendor de esa tradición, recreando la Semana Santa toledana de 1764 a través de tres obras de Juan Rossell, maestro de capilla entre 1763 y 1780, cuya llegada supuso una ruptura estilística y una voluntad clara de reforma: reorganizó la plantilla, buscó nuevas voces e instrumentistas y dejó trazado un ambicioso plan para dotar a la capilla de la grandeza que exigía el Templo Primado.

9 y 11 de abril de 2026

Catedral de Toledo, 20 h.

XXIX Batalla de órganos

1226 – Fernando III el Santo

En 1226, Toledo presenció un momento destinado a cambiar su destino: la llegada y el impulso decisivo de Fernando III el Santo. Bajo su autoridad, la antigua sede visigótica y mozárabe comenzó a transformarse en la futura catedral gótica, erguida como estandarte espiritual de Castilla.

Este concierto convoca la memoria de aquel tiempo de conquista y esperanza, cuando la ciudad vibraba entre fronteras, culturas y juramentos solemnes. Los siete órganos se alzan ahora como heraldos sonoros, librando una batalla de luz y sombra que evoca el nacimiento de una nueva era. Cada acorde es una crónica, cada eco una llamada antigua que resuena desde los viejos cimientos. Así, el espíritu de Fernando III retorna para recordar que Toledo también se forjó entre martillos, oraciones y música.



18 de abril de 2026

Catedral de Toledo, 20 h.

Música en tiempos del Greco:
"La Horeya del Musico es come loyo del Pintor"
La Violondrina

Este concierto hará un recorrido musical por los lugares de la vida del Greco, en la Sacristía de la Catedral bajo una de sus más importantes obras El Expolio.

El origen de este programa es el concierto realizado en el Museo del Prado en 2025 con motivo de la exposición El Greco. Santo Domingo el Antiguo, entonces el repertorio elegido se adaptó al marco impuesto por el tema de la exposición, acompañando musicalmente la vida del Greco desde sus orígenes hasta sus primeros años de vida en Toledo. En el presente concierto se ampliará el itinerario para completar los 72 años de vida del pintor, con obras de Cristobal de Morales, Mateo Flecha, Diego Ortiz y Alonso Lobo, entre otros.



25 de abril de 2026

Catedral de Toledo, 20 h.

XXX Batalla de órganos

Corpus Christi en Toledo

En Toledo, el Corpus Christi no es solo una fiesta: es una proclamación majestuosa que anuda cielo y tierra. Cuando las calles se engalanan y la Custodia de Arfe avanza como un sol de oro, la ciudad entera parece detener su pulso para exaltar el misterio. En esta celebración sonora, los siete órganos se enfrentan en una batalla litúrgica que recuerda antiguas procesiones, sones de clarines y coros que hacían temblar las bóvedas. La Catedral se erige como fortaleza sagrada donde cada registro exhala solemnidad, júbilo y reverencia. Lo que aquí sucede es un estallido de fe: una tormenta luminosa que envuelve al oyente y lo transporta al corazón más hondo del Toledo ceremonial. Un combate musical que rinde homenaje a la fiesta que corona el año cristiano de la ciudad.



3 de octubre 2026

Catedral de Toledo, 20 h.

XXXI Batalla de órganos

San Ildefonso: el Milagro de la Virgen

San Ildefonso, arzobispo y defensor ardiente de la pureza de María, permanece como uno de los grandes héroes espirituales de Toledo. Su milagro -la aparición de la Virgen para imponerle la casulla celestial- resuena como uno de los relatos más prodigiosos de la cristiandad. Este concierto convoca ese instante sobrenatural: los siete órganos se elevan como coros de ángeles que libran una batalla mística en honor al santo. Sus voces evocan la claridad del milagro, la emoción incontenible de la ciudad que lo vio nacer y el estremecimiento de una Toledo que aún guarda la huella de aquel prodigio. Cada nota es un destello del manto mariano, cada resonancia un eco de la gracia descendida. Aquí, música y milagro se confunden en un mismo soplo de eternidad.


© Glassy

10 de octubre 2026

Catedral de Toledo, 20 h.

Arias y motetes para el Corpus de Toledo en el siglo XVIII: Cristalina fuente

Nereydas. Dirigido por Ulises Illán

Bajo el sugestivo lema *Sacra, divina, cristalina fuente*, este concierto nos invita a asomarnos al Corpus Christi en la Catedral de Toledo tal como se vivió en el siglo XVIII: una celebración de enorme carácter festivo y solemne, cuidada al detalle, donde la música no era un adorno, sino el lenguaje privilegiado para exaltar la belleza del rito y envolverlo en un resplandor casi teatral. Con Nereydas como guía, el programa recorre un repertorio pensado para voz solista (una selección de *arias* y *motetes* extraídos de obras mayores) creado para el Corpus por tres maestros catalanes que marcaron la vida musical de la capilla toledana entre 1734 y 1792: Jaime Casellas, Juan Rossell y Francisco Juncà. En sus páginas se perciben tanto los cambios de gusto y de estilo de la época como la constante adecuación a lo que la liturgia iba reclamando: desde el esplendor de los villancicos en castellano, con el habitual juego de dos coros y el lucimiento de solistas en *recitados* y *arias da capo*, hasta el giro decidido de 1764, cuando el cabildo sustituyó la lengua vulgar por *motetes* en latín construidos sobre los textos tradicionales de la fiesta. El resultado es un itinerario sonoro de celebración y devoción, donde lo jubiloso y lo sublime se dan la mano para devolvernos, con toda su intensidad, la magnificencia del Corpus toledano.

17 de octubre 2026

Catedral de Toledo, 20 h.

XXXII Batalla de órganos

La Catedral de Santa María de Toledo

La Catedral de Santa María es más que un templo: es una fortaleza de fe y piedra que se ha alzado durante siglos frente al fluir de la historia. En este concierto, sus siete órganos se convierten en las propias voces del edificio, que despierta para narrar su grandeza. Las bóvedas se transforman en montañas de sonido; la girola, en un río que abraza; el transparente, en un estallido celestial que hiende la oscuridad; las capillas, en cuevas de misterio cargadas de siglos. Cada batalla musical revela la lucha entre la luz y la sombra que late en sus muros, la belleza que se abre paso entre silencios venerables. Frente a nosotros se alza la Catedral viva: un gigante espiritual cuyos órganos desencadenan la épica escondida en cada piedra.



© Javier Longobardo

14 de noviembre 2026

Catedral de Toledo, 20 h.

Sinfonía 104 de Haydn y Réquiem de Cherubini

Orquesta del Teatro Real / Coro de RTVE

La Orquesta Titular del Teatro Real, formación residente del principal teatro lírico español, es una referencia imprescindible en el ámbito operístico y sinfónico por su versatilidad y excelencia artística. El Coro de RTVE, con más de siete décadas de trayectoria, destaca por su solidez técnica y amplitud de repertorio, siendo una de las principales agrupaciones corales profesionales de nuestro país.

La *Sinfonía nº 104 en Re mayor* de Joseph Haydn, última de sus sinfonías, ya sonó en esta Catedral a inicios del siglo XIX en la adaptación realizada por el maestro de capilla Antonio Gutiérrez, ejemplo elocuente de cómo el gran repertorio europeo fue asumido y reinterpretado en el ámbito catedralicio toledano.


© David Blázquez

El *Réquiem en do menor* de Luigi Cherubini, compuesto en 1816 en memoria de Luis XVI, es una de las obras cumbres de la música sacra del primer Romanticismo. Admirado por Beethoven, destaca por su sobriedad dramática, la densidad expresiva del coro y una orquestación sin violines que oscurece el color sonoro y acentúa su carácter grave y solemne. Su equilibrio entre severidad clásica e intensidad espiritual confiere a la obra una fuerza contenida que encuentra especial resonancia en el espacio catedralicio.

CICLO *MÚSICOS TOLEDANOS*

31 de octubre 2026

Réquiem de Brahms
Coro Jacinto Guerrero. Dirigido por Bauti Carmena

13 de diciembre 2026

Música del S. XVI de la Catedral de Toledo
Orfeón Tres Culturas. Dirigido por Carlos Aparicio Núñez

Año 2027

Capilla Musical de la Diócesis de Toledo.
Dirigido por Javier R. Moreno y Jesús Alberto Luna

* Entrada libre hasta completar aforo


© Javier Longobardo

PROGRAMA EDUCATIVO *CATEDRAL MUSICAL TOLEDO 800*

La Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, en colaboración con la Real Fundación de Toledo y dentro de la programación del *Festival de Música El Greco en Toledo* que conmemora el VIII centenario de la Catedral, impulsa este programa educativo con el objetivo de acercar el patrimonio sonoro de la Catedral Primada a la comunidad escolar.

Desde septiembre de 2026, los colegios que lo soliciten podrán participar en visitas didácticas especialmente diseñadas para el alumnado, en las que se explicará de forma amena y rigurosa la importancia de la música catedralicia y el funcionamiento y valor histórico de los órganos de la Catedral de Toledo.

Con este proyecto se pretende fomentar el conocimiento del patrimonio musical de Castilla-La Mancha, despertar la sensibilidad artística de los estudiantes y reforzar el vínculo entre educación, cultura y tradición en el marco conmemorativo del VIII Centenario de la Catedral de Toledo.



SIMPOSIO DE MUSICOLOGÍA *CATEDRAL DE TOLEDO 800 AÑOS*

El simposio se concentra en los tesoros musicales conservados en el archivo musical de la catedral, con especial atención a los importantes códices de canto hispano-mozárabe y a las fuentes medievales. Al igual que las naves de la catedral gótica son el fundamento del templo actual, la historia de la música en el templo primado dialoga constantemente con la tradición medieval. Por eso, también se dedicarán ponencias a la etapa del cardenal Cisneros, en continuidad con el simposio de 2018. Además, en relación con el primero de la serie, dedicado al Greco en 2014, se estudiarán los cantorales polifónicos (ss. XVI-XVII) y el fondo moderno de música (ss. XVII-XIX) con una ponencia destacada de Carlos Martínez Gil.

El simposio estará dirigido por la catedrática Carmen Julia Gutiérrez y el profesor José María Domínguez del Departamento de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid. Gutiérrez dirige en la actualidad un proyecto europeo de alta financiación para la recuperación del canto hispánico a través de técnicas de ingeniería genética.



ENTRADAS

www.musicagreco.com

Real Fundación de Toledo
Plaza de Victorio Macho, 2. 45002 Toledo
Lunes a viernes de 9,30 a 14,30 h.
Tel.: 925 28 42 25
musicagreco@realfundaciontoledo.es

Fotografía de portada © Javier Longobardo

REAL FUNDACIÓN DE TOLEDO

TOLEDO 31 Ciudad candidata Capital Europea de la Cultura

AYUNTAMIENTO DE TOLEDO

TOLEDO Diputación

Castilla-La Mancha

Colabora:

TEATRO REAL