Desde hace siglos los órganos forman parte del paisaje sonoro de nuestros pueblos y ciudades. El rico patrimonio que posee la provincia de Salamanca se pone de manifiesto al contemplar estos instrumentos que, gracias a la labor de organistas, organeros e instituciones diversas, mantienen su integridad sonora en pleno siglo XXI, permitiendo que disfrutemos del lenguaje que hablan sus tubos, gozando de la riqueza tímbrica que manos expertas saben sacar de estas joyas de tiempos antiguos para deleite de todos los públicos. Les damos la bienvenida a este recorrido histórico y musical por la provincia de Salamanca de la mano del denominado rey de los instrumentos, a través de los sonidos centenarios que de su interior emanan.



12 de septiembre, 20:00 h
Gabriele Giacomelli
Villares de la Reina
(Iglesia parroquial)

18 de septiembre, 20:00 h
Sebastian Robles
Alba de Tormes
(Carmelitas Descalzas)

19 de septiembre, 20:00 h
David Largo
San Felices de los Gallegos
(Convento de las MM. Agustinas)

25 de septiembre, 20:00 h
Samuel Maíllo
San Felices de los Gallegos
(Convento de las MM. Agustinas)

26 de septiembre, 20:00 h
Jesús Sampedro
Lumbrales (Iglesia parroquial)

2 de octubre, 20:00 h
Samuel Maíllo
Lumbrales (Iglesia parroquial)

3 de octubre, 20:00 h
Arturo Barba
Palaciosrubios
(Iglesia parroquial)

9 de octubre, 20:00 h
Montserrat Torrent
Villares de la Reina
(Iglesia parroquial)

10 de octubre, 20:00 h
Augusto Belau
Ciudad Rodrigo (Catedral)

17 de octubre, 20:00 h
Giovannimaria Perrucci
Palaciosrubios
(Iglesia parroquial)

18 de octubre, 21:00 h
Francisco Javier López (órgano)
y Daniel Quirós (rapsoda)
Alba de Tormes
(Carmelitas Descalzas)

23 de octubre, 20:00 h
Radoslaw Marzec
Ciudad Rodrigo (Catedral)

COORDINA.
SAMUEL MAILLO

Iglesias Parroquiales de Villares de la Reina, Palaciosrubios, Lumbrales y San Felices de los Gallegos

COLABORAN:

VI CICLO

INTERNACIONAL DE ÓRGANO

DE LA PROVINCIA DE SALAMANCA

Los Sonidos Centenarios 2026



Diputación de Salamanca
Cultura

LOS ÓRGANOS DE LA PROVINCIA DE SALAMANCA



CIUDAD RODRIGO

La Catedral de Santa María alberga dos instrumentos de Pedro de Liborna Echevarría, quien ostenta el apellido de una de las más prestigiosas sagas de organeros de la península ibérica de todos los tiempos, autores de la factura de instrumentos en catedrales como Toledo, Palencia, Segovia o Salamanca, entre otras. El más modesto, en el lado del Evangelio, presenta una inscripción que atribuye la conclusión de la obra al organero mencionado en 1725. La caja del órgano del lado de la Epístola, que presenta una gran riqueza tímbrica, con más de 30 registros y efectos, fue realizada por el maestro Churriguera; constituye así el ejemplar más importante de la provincia, junto con el de la Catedral Nueva de Salamanca.



ALBA DE TORMES

Construido en 1889 en París, el órgano del convento de las Carmelitas Descalzas es un ejemplar distinto al resto de instrumentos que protagonizan este ciclo de conciertos. Fue obra de la casa Stöltz-Frères, competidores de los Cavaillé-Coll, pero que compartían con éstos diversas características atribuibles al órgano romántico: juegos de registros que imitan la disposición y timbres de la orquesta sinfónica, utilización de la transmisión neumática o presencia de combinaciones variadas entre teclados y pedal. Restaurado hace unos meses por la casa Acitores con motivo del 450 aniversario de la fundación teresiana de la Villa Ducal, el órgano se encuentra en un estado óptimo de conservación e integridad sonora.



LUMBRALES

En la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción se encuentra este ejemplar de Tomás Risueño, organero afincado en Madrid y cuyos instrumentos encontramos en otras ciudades de la provincia, como en el convento de San Esteban (Salamanca capital) y Armenteros. La caja está construida siguiendo las líneas del estilo neoclásico, contrastando con el retablo mayor de la iglesia, de corte herreriano; en su secreto, una inscripción revela el año en que se termina su construcción, 1804. Su disposición consta de ocho registros de mano izquierda y otros tantos de mano derecha. Cabe destacar la armonización de la corneta, que combina dulzura y potencia al mismo tiempo, así como la de la trompeta real, registro de lengüetería interior.



PALACIOSRUBIOS

Ubicado en el coro de la Iglesia parroquial de San Andrés, se encuentra este instrumento, construido en los primeros años del siglo XIX. En su arca de viento se puede leer la inscripción: "Para honor y gloria de Dios, Nuestra Señora Santísima, su bendita Madre, me fabricó Nicolás Gil, vecino de Cervillego de la Cruz, en el año del Señor de 1803». Restaurado por la casa Grenzing en el año 2000, es uno de los órganos ibéricos en mejor estado de conservación de la provincia de Salamanca; debe su construcción, como reza la inscripción, a una de las familias de organeros más activas en Castilla, la saga de los Gil, autores de más de una treintena de instrumentos ubicados en su mayor parte en Valladolid, Ávila y Segovia.



VILLARES DE LA REINA

Trasladado desde su ubicación original en el coro hasta uno de los laterales de la zona del altar mayor, el órgano de la Iglesia Parroquial de San Silvestre, cuya autoría se desconoce, conserva las características propias de un órgano ibérico de la segunda mitad del siglo XVIII, con una caja barroca ricamente decorada. Sencillo no obstante en su disposición, el instrumento no cuenta con registros de lengüetería tendida, ni siquiera interior. Con una base de ocho pies tapada (violón) y un flautado y una corneta de mano derecha como registros más destacables, este órgano constituye un perfecto ejemplo de órgano ibérico sobrio a la par que robusto, destinado al uso litúrgico, con una emisión sonora clara y potente.



S. FELICES DE LOS GALLEGOS

El convento de las MM. Agustinas ubicado en esta localidad, en pleno Parque Natural de las Arribes del Duero, alberga en su coro un instrumento de caja aparentemente sobria, aunque ornamentada a la manera barroca en sus coronaciones. Es, asimismo, modesto en su ámbito y disposición: su teclado, de cuatro octavas, hace sonar once registros partidos entre los que destaca una suave corneta como registro solista de mano derecha y una dulce flauta tapada en la izquierda. Sin inscripciones o documentación que puedan dar pista alguna sobre su autoría, este ejemplar de austeras proporciones ha sido restaurado hace pocos años para garantizar su continuidad como acompañante del canto diario de las religiosas.