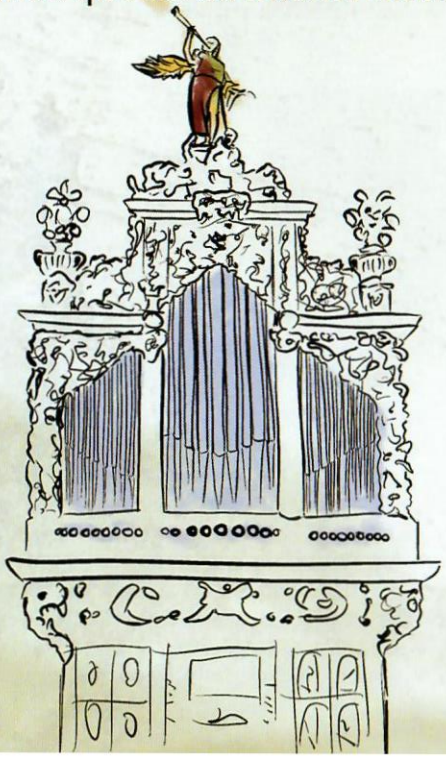
Desde hace siglos los órganos forman parte del paisaje sonoro de nuestros pueblos y ciudades. El rico patrimonio que posee la provincia de Salamanca se pone de manifiesto al contemplar estos instrumentos que, gracias a la labor de organistas, organeros e instituciones diversas, mantienen su integridad sonora en pleno siglo XXI, permitiendo que disfrutemos del lenguaje que hablan sus tubos, gozando de la riqueza tímbrica que manos expertas saben sacar de estas joyas de tiempos antiguos para deleite de todos los públicos. Les damos la bienvenida a este recorrido histórico y musical por la provincia de Salamanca de la mano del denominado rey de los instrumentos, a través de los sonidos centenarios que de su interior emanan.



15/09/21 a las 20h
Concierto inaugural
Montserrat Torrent
Catedral de Ciudad Rodrigo

24/09/21 a las 20h
Ana Aguado
Carmelitas Descalzas
Alba de Tormes

01/10/21 a las 20h
Ángel Montero
Iglesia Parroquial
Lumbrales

08/10/21 a las 20h
Juan de la Rubia
Iglesia Parroquial
Palaciosrubios

15/10/21 a las 20h
Francisco Javier López
Iglesia Parroquial
Villares de la Reina

22/10/21 a las 20h
Miguel del Barco
Iglesia de Santa María
Béjar

D L S 285-2021

Diputación de Salamanca

COORDINA:
SAMUEL MAILLO

COLABORAN:

CABILDO DE LA S.I. CATEDRAL DE CIUDAD RODRIGO

MADRES CARMELITAS DESCALZAS
ALBA DE TORMES

Iglesias Parroquiales de Villares de la Reina, Palaciosrubios y Lumbrales

I CICLO DE CONCIERTOS DE ÓRGANO
DE LA PROVINCIA DE SALAMANCA

Los Sonidos Centenarios



Órganos de la provincia de Salamanca



CIUDAD RODRIGO

La Catedral de Santa María alberga dos instrumentos de Pedro de Liborna Echevarría, quien ostenta el apellido de una de las más prestigiosas sagas de organeros de la península ibérica de todos los tiempos, autores de la factura de instrumentos en catedrales como Toledo, Palencia, Segovia o Salamanca, entre otras. El más modesto, en el lado del Evangelio, presenta una inscripción que atribuye la conclusión de la obra al organero mencionado en 1725. La caja del órgano del lado de la Epístola, que presenta una gran riqueza tímbrica, con más de 30 registros y efectos, fue realizada por el maestro Churriguera; constituye así el ejemplar más importante de la provincia, junto con el de la Catedral Nueva de Salamanca.



ALBA DE TORMES

Construido en 1889 en París, el órgano del convento de las Carmelitas Descalzas es un ejemplar distinto al resto de instrumentos que protagonizan este ciclo de conciertos. Fue obra de la casa Stöltz-Frères, competidores de los Cavaillé-Coll, pero que compartían con éstos diversas características atribuibles al órgano romántico: juegos de registros que imitan la disposición y timbres de la orquesta sinfónica, utilización de la transmisión neumática o presencia de combinaciones variadas entre teclados y pedal. Restaurado hace unos meses por la casa Acitores con motivo del 450 aniversario de la fundación teresiana de la Villa Ducal, el órgano se encuentra en un estado óptimo de conservación e integridad sonora.



LUMBRALES

En la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción se encuentra este ejemplar de Tomás Risueño, organero afincado en Madrid y cuyos instrumentos encontramos en otras ciudades de la provincia, como en el convento de San Esteban (Salamanca capital) y Armenteros. La caja está construida siguiendo las líneas del estilo neoclásico, contrastando con el retablo mayor de la iglesia, de corte herreriano; en su secreto, una inscripción revela el año en que se termina su construcción, 1804. Su disposición consta de ocho registros de mano izquierda y otros tantos de mano derecha. Cabe destacar la armonización de la corneta, que combina dulzura y potencia al mismo tiempo, así como la de la trompeta real, registro de lengüetería interior.



PALACIOSRUBIOS

Ubicado en el coro de la Iglesia parroquial de San Andrés, se encuentra este instrumento, construido en los primeros años del siglo XIX. En su arca de viento se puede leer la inscripción: "Para honor y gloria de Dios, Nuestra Señora Santísima, su bendita Madre, me fabricó Nicolás Gil, vecino de Cervillego de la Cruz, en el año del Señor de 1803». Restaurado por la casa Grenzing en el año 2000, es uno de los órganos ibéricos en mejor estado de conservación de la provincia de Salamanca; debe su construcción, como reza la inscripción, a una de las familias de organeros más activas en Castilla, la saga de los Gil, autores de más de una treintena de instrumentos ubicados en su mayor parte en Valladolid, Ávila y Segovia.



VILLARES DE LA REINA

Trasladado desde su ubicación original en el coro hasta uno de los laterales de la zona del altar mayor, el órgano de la Iglesia Parroquial de San Silvestre, cuya autoría se desconoce, conserva las características propias de un órgano ibérico de la segunda mitad del siglo XVIII, con una caja barroca ricamente decorada. Sencillo no obstante en su disposición, el instrumento no cuenta con registros de lengüetería tendida, ni siquiera interior. Con una base de ocho pies tapada (violón) y un flautado y una corneta de mano derecha como registros más destacables, este órgano constituye un perfecto ejemplo de órgano ibérico sobrio a la par que robusto, destinado al uso litúrgico, con una emisión sonora clara y potente.



BÉJAR

La iglesia de Santa María la Mayor cuenta con el único órgano histórico en el casco urbano de esta localidad, que se suma al ejemplar inaugurado por el maestro Guridi en el Santuario de la Virgen del Castañar, de factura posterior. En este instrumento fue donde probablemente diera sus primeros pasos en la interpretación el ilustre bejarano, organista y maestro de la Capilla Real de Madrid, José Lidón, cuyo padre era sacristán en esta iglesia. De caja barroca y autor desconocido, el instrumento presenta las características propias de los órganos ibéricos de la segunda mitad del siglo XVIII, con registros partidos, teclado con octava corta, varias pisas diatónicas y bajoncillo y trompeta como registros de lengüetería exterior.