

ANA MÍNGUEZ



PILAR GONZALVO



MIGUEL ÁNGEL FRAILE



DANIEL OYARZABAL



ELOY LURUEÑA

Viernes, 21 de agosto / 19 h

TRÍO ORGANUMUNDI

ANA MÍNGUEZ, órgano

Organista aragonesa de formación multidisciplinar, con titulación en piano y fisioterapia. En esta faceta interdisciplinar, se interesa, además de por la música antigua y clásica, por buscar formaciones alternativas en sectores de la música que se alejan de estos ámbitos. Así surge el proyecto ÓrganuMundi.

En su carrera como organista, ha sido galardonada con el 3º premio en el I Concurso Internacional de Órgano La Massana (2018) y el 2º premio en el VI Concurso Nacional de Interpretación para jóvenes organistas Ioannes Baptista Cabanilles (2019). Además, fue finalista en el II Concurso Nacional de Órgano Francisco Salinas (2020).

Compagina su actividad concertística en diversos festivales con la pedagógica, siendo profesora en el Conservatorio Profesional de Huesca.

PILAR GONZALVO, arpa irlandesa y zanfona

Arpista, compositora, arreglista y gestora cultural, reconocida como una de las figuras pioneras del arpa folk en Aragón. Con más de 30 años de trayectoria, su trabajo se inspira en la música tradicional europea, especialmente la irlandesa y el folk de los años 90.

Formada en el Conservatorio Profesional de Música de Zaragoza, es intérprete de arpa irlandesa, medieval, gótica y eléctrica, además de acordeón diatónico, zanfona, piano y voz. Es miembro de grupos como El Mantel de Noa y O´Carolan, con los que ha publicado ocho trabajos discográficos.

Ha participado en festivales nacionales e internacionales en países como México, Escocia o Francia, y ha desarrollado proyectos como *Geomúsica* en colaboración con la Universidad de Zaragoza. Es también autora de publicaciones musicales y codirectora del festival Música en la Nubes.

MIGUEL ÁNGEL FRAILE, instrumentos de viento tradicionales

Músico, compositor, arreglista y docente, especializado en instrumentos tradicionales de viento como el *duduk, clarduk, whistles, shvy, uillean pipe, gayda*, gaita de boto, entre otros, con una amplia trayectoria en la interpretación, composición y producción dentro de la música raíz.

Ha participado en numerosos festivales nacionales e internacionales en países como México, Francia, Alemania o Brasil, y cuenta con catorce trabajos discográficos publicados junto a formaciones como Cornamusa, O´Carolan y El Mantel de Noa.

Su actividad artística se extiende también a la creación de bandas sonoras y colaboraciones con compañías de danza y teatro. Además de su labor como intérprete, desarrolla proyectos de investigación y creación como *Geomúsica* en colaboración con la Universidad de Zaragoza, y combina su actividad artística con la docencia, la luthería y la gestión cultural.

PROGRAMA

Tradicional Armenia (Komitas)	*Ven*
Tradicional Suecia	*Senda norte*
Tradicional Irlanda	*Despertar*
Tradicional Armenia	*Ararat*
Tradicional Península Ibérica	*Silvana*
Tradicional Bulgaria	*Balcanes*
F. Price (1887–1953)	*Toccata* (*)
M. A. Fraile y P. Gonzalvo	*Ninón de Nerín*
M. A. Fraile y P. Gonzalvo	*Estrella fugaz*
Tradicional Irlanda	*Despedida*
Anónimo	*Toque de chirimías* de la Seo de Zaragoza

(*) Órgano solo

CLAUSURA

Viernes, 28 de agosto / 19 h

DANIEL OYARZABAL, órgano

Cuenta con una larga trayectoria internacional con una intensa actividad en más de veinticinco países de Europa, Asia, África y América. Con una versátil perspectiva de la música, mantiene una actividad profesional totalmente multidisciplinar, que abarca una impresionante gama de intereses artísticos y educativos.

Como solista de clave y de órgano, su instrumento principal, ha actuado en concierto en importantes escenarios como el Teatro Mariinski de San Petersburgo, el Düsseldorf Opernhaus, el Estonia Concert Hall de Tallin, el Auditorium de Lyon, el Gran Teatre del Liceu de Barcelona, el Teatro Real y Auditorio Nacional de Música de Madrid y las catedrales de Moscú, Ámsterdam, Rotterdam, Florencia, León y Sevilla, por citar algunas. Ha estudiado en Vitoria-Gasteiz, Bilbao, Viena, La Haya y Ámsterdam.

Oyarzabal tiene en su poder reconocidos galardones entre los que destacan el Premio Especial de la Prensa en la Muestra Nacional para Jóvenes Intérpretes en Ibiza (1991), Primer Premio en el Concurso Internacional de Música de Roma (1998) y Tercer Premio en el XIX Concurso Internacional de Nijmegen, Holanda (2002).

Actualmente es profesor del Grado en Composición de Músicas Contemporáneas de la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI-Universidad Rey Juan Carlos de Madrid y organista principal de la Orquesta Nacional de España.

ELOY LURUEÑA, percusión

Es solista de percusión en la Orquesta de la Comunidad de Madrid y combina esta tarea con otros proyectos en agrupaciones como Epos Lab, Plural Ensemble, Neopercusión, Marlin Project, Yelo, Fluxion Duet, Nuevo Contemporáneo, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta RTVE y OSPA London Philharmonic Orchestra.

Ha estrenado numerosas composiciones contemporáneas actuando en festivales como la Convención Internacional de Percusión en Madrid, París o en Baleares, en la XV Musical de San Sebastián, Festival de Música Contemporánea de Alicante, Canales SO XXI, Ensems Valencia, Jazzeñe, Tanztage de Dresde, Berlines, Turín, Berlín, Festivales internacionales de Santander y Milán.

En 2019 grabó junto a Daniel Oyarzabal un disco monográfico del compositor Hermes Luaces, titulado *Danzas del laberinto*. Buscando espacios donde comunicarse con mayor libertad, con Yelo grabó *Geometría orgánica* (2014) y participa con el colectivo de improvisación libre Raras Músicas.

La enseñanza es otra vertiente que le apasiona y le ha llevado a ser profesor en los conservatorios superiores de Baleares y Castilla-La Mancha. Desde 2013 es profesor de percusión en el Centro de Estudios Superiores Katarina Gurska de Madrid.

PROGRAMA

G. Holst (1874–1934)	De *Los planetas*, op. 32 *Marte*
C. Saint-Saëns (1835–1921)	De *El carnaval de los animales* *Aquarium* *Finale*
M. Mussorgski (1839–1881)	De *Cuadros de una exposición* *La Cabaña* *La gran puerta de Kiev*
G. Rossini (1792–1868)	Obertura
S. Prokofiev (1891–1953)	De *Romeo y Julieta* *La danza de los caballeros* *El orden del Duque y la reyerta*
N. Rimski-Kórsakov (1844–1908)	*Capricho español*, op. 34 *Alborada* *Escena y canto gitano* *Fandango asturiano*
M. Ravel (1875–1937)	*Bolero*

(*) Todos los arreglos son de Daniel Oyarzabal

Órgano 2026 Torreciudad

Ciclo Internacional de Órgano

XXXI EDICIÓN

Del 7 al 28 de agosto de 2026



INAUGURACIÓN



MAITE ARANZABAL



ÁNGEL LUIS QUINTANA

Viernes, 7 de agosto / 19 h

MAITE ARANZABAL, órgano

Nace en Donostia/San Sebastián, donde comienza sus estudios musicales. Cursa estudios de piano con M.ª Ángeles Rentería (Madrid) y Carmen Vázquez (Zaragoza). Posteriormente realiza los estudios de órgano en el Conservatorio de Zaragoza: cursa el Grado Medio con Esther Ciudad y el Grado Superior con José Luis González Uriol, obteniendo el Premio de Honor Fin de Carrera. Durante los mismos recibe clases de perfeccionamiento de Montserrat Torrent.

En el año 2005 participa en el curso de interpretación organizado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) impartido por M. Torrent, A. Ezquerro, L. A. González Marín y J. V. González-Valle.

Ha dado conciertos de órgano en Madrid, Zaragoza, El Escorial, Catedral de Sevilla, Versalles, Melbourne (Australia) y Londres.

Desde 2004 es la organista titular y directora del Departamento de Música del Santuario de Torreciudad (Huesca), donde organiza el Ciclo Internacional de Órgano.

ÁNGEL LUIS QUINTANA, violonchelo

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, sus Maestros fueron R. Jaimez Medina y J. García en el conservatorio de su ciudad natal, y posteriormente E. Correa en Madrid.

Violonchelo solista de la Orquesta Nacional de España, solista y director artístico de la Orquesta de Cámara de Canarias, Artista Asociado del Quantum Ensemble. Profesor Invitado del Conservatorio de Rotterdam. Ha sido Primer Premio de distintos concursos nacionales (Juventudes Musicales, Dirección General de Música y Teatro).

Colabora con agrupaciones como Plural Ensemble, Zarabanda y Camerata Sa Nostra. Obtuvo la titulación de Máster en Investigación Musical por la Universidad de Valencia en 2023.

Actualmente es director del ciclo de música CAAM Clásico en el Centro Atlántico de Arte moderno de la ciudad de Las Palmas de Gran Canaria.

Participará como artista y profesor invitado en verano de 2026 en el próximo encuentro y gira de la Asian Youth Orchestra, que se celebrará en la Juilliard School de la ciudad china de Tianjin.

Toca un instrumento J. Guadagnini, "Il Soldato", cedido por la FUNDACIÓN COLUMBUS.

PROGRAMA

F. Mendelsshon (1809 - 1847)	*Song without words*
E. Elgar (1857 - 1934)	*Salut d'amour*
C. Saint - Saëns (1835 - 1921)	*El Cisne*
G. Fauré (1845 - 1924)	*Après un rêve*
P. E. Fletcher (1879-1932)	*Festival Toccata* (*)
M. Falla (1876 - 1946)	*Melodía*
	Nana
E. Granados (1867 - 1916)	*Intermezzo* de la ópera *Goyescas*
G. Cassadó (1897 - 1966)	*Suite* para cello (1er movimiento) (**)
J. Monasterio (1836 - 1903)	*Melodía*

(*) Órgano solo (**) Solo de violonchelo



ÓSCAR RODRÍGUEZ



MARCO CUBILLAS

ROBERTO BOLAÑO



Viernes, 14 de agosto / 19 h

TRÍO NORDÉS

ÓSCAR RODRÍGUEZ, órgano

Natural de Santander, estudia clarinete, órgano, composición y dirección de orquesta y coro, obteniendo el Premio Extraordinario de composición y órgano. Finaliza los estudios superiores de órgano en Musikene con las máximas calificaciones. Obtiene el Primer Premio en el IV Concurso Nacional de Órgano «Francisco Salinas» de Burgos. Posteriormente realiza estudios de máster en literatura organística e improvisación en el Prins Claus Conservatoire de Groningen (Países Bajos).

Actualmente es organista de la Iglesia de Santa Lucía de Santander y, desde enero de 2026, subdirector del Coro Nacional de España.

MARCO CUBILLAS, trompeta

Natural de Santander, comienza sus estudios de trompeta a los seis años en el Conservatorio Jesús de Monasterio, donde también consigue el título profesional de tuba. En 2017 recibe el primer premio en el Concurso Internacional de Repertorio Orquestal de Maspalomas.

Posteriormente estudia con L. González y A. González en Musikene. En 2022 realiza un máster, trabajando como profesor asistente en la Universidad de Georgia junto a P. Smith, trompeta solista de la Filarmónica de Nueva York.

En 2024 es doblemente premiado en el National Trumpet Competition (EE. UU.). Ha colaborado con orquestas como la Schleswig-Holstein Musik Festival Orchestra, la Animato Foundation Orchestra y la EUYO.

Actualmente colabora con las Orquestas Sinfónicas de Bilbao, Navarra, Galicia y Castilla-León.

ROBERTO BOLAÑO, trompeta

Inicia los estudios de trompeta a los 9 años en Rianxo. Posteriormente se forma en el Conservatorio de Santiago de Compostela y en el Conservatorio de Castilla y León, con el profesor R. Bodí. Realiza un máster en la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlín con el profesor W. Forman y completa el Curso de Especialización Orquestal en la Escuela de Altos Estudios Musicales de Galicia junto al profesor J. Simó.

Ha recibido clases de destacados trompetistas internacionales, ampliando su formación en composición, dirección y jazz. Ha colaborado con la Orquesta Sinfónica de Galicia, la Real Filharmonía de Galicia, la Orquesta RTVE, la Sinfónica de Castilla y León y la Euskadiko Orkestra.

Actualmente es trompeta solista de la orquesta Harzer Sinfoniker en Halberstadt (Alemania).

PROGRAMA

G. F. Haendel (1685-1759)	Obertura de los *Fuegos Artificiales*
A. Vivaldi (1678-1741)	Concierto para dos trompetas en DoM, RV 537C. Allegro-Andante-Allegro
J. S. Bach (1685-1750)	Fuga en Rem, BWV 539 (*)
J. Guy Ropartz (1864-1955)	Andante y Allegro (**)
I. Antognini (1963)	*Come to Me* (arr. R. Bolaño)
J. Cubillas (2004)	*Locus trinitatis* (ESTRENO ABSOLUTO)
J. Alain (1911–1940)	*Deuxième Fantaisie* (*)
V. Persichetti (1915–1987)	*The Hollow Men* (**)
A. Piazzolla (1921–1992)	*Oblivion* (arr. R. Bolaño)

(*) Órgano solo (**) Dúo trompeta y órgano

TORRECIUDAD

Es una advocación mariana del románico altoaragonés (s. XI). El nuevo santuario, promovido por el fundador del Opus Dei, se abrió al culto el 7 de julio de 1975. San Josemaría Escrivá esperaba de este lugar "frutos espirituales: gracias que el Señor querrá dar a quienes acudan a venerar a su Madre Bendita en su santuario. Éstos son los milagros que deseo: la conversión y la paz para muchas almas". Con ese fin, dispuso que se hicieran las capillas de confesonarios y que todo se cuidase para que se pudiera rezar con sosiego.

Numerosas personas colaboraron en la construcción y lo hacen hoy para su mantenimiento, que depende también de la generosidad de los visitantes.

En los Pirineos, Torreciudad es uno de los lugares más visitados de Aragón: miles de personas de todo el mundo acuden cada año a este centro de peregrinación donde la paz y el silencio se rodean de un bello entorno en plena naturaleza.

SANTUARIO
DE TORRECIUDAD
www.torreciudad.org



Ayuntamiento de Secastilla

Festival de Ribagorza

Fundación Caja Rural de Aragón

ENTRADA GRATUITA