

GRUPO
DURME



ÁNGEL LUIS
QUINTANA



GERARDO
RIFÓN

Órgano 2023

Torreciudad



Ciclo Internacional de Órgano

XXVIII EDICIÓN

4 al 25 agosto 2023

CLAUSURA

Viernes, 18 de agosto / 19 h

GRUPO DURME, música sefardí. *LEJAIM*

Ana Corellano
Enrique Lleida
Fernando Lleida
Santi Lleida

Durme nació con el objetivo de aunar el lenguaje de la danza contemporánea y la música española y sefardí: un marco incomparable de luces y sombras donde habitan los espíritus del pasado, así como el impulso renovador del arte más actual.

A partir de esa idea, el espectáculo se ha ido desarrollando en distintos formatos. De esta manera, el aspecto musical será el protagonista en esta nueva andadura.

A partir de la mezcla de culturas existentes en el siglo XV en España, se ha procedido a la búsqueda de melodías que hayan permanecido resguardadas a lo largo de estos cinco siglos en distintos puntos de la geografía. Culturas como la árabe, cristiana y judía les han llevado a investigar y crear un lenguaje nuevo y personal, adquirido a través de los años de bagaje musical de los componentes de Durme. Desde las nanas cantadas por madres sefardís en puntos tan dispares como Argentina o Israel, a peteneras cantadas en los Balcanes donde llegó la mezcla de la cultura sefardí y gitana, o melodías árabes (zéjel) que llegaron al sur de España desde Oriente. Melodías antiguas transformadas en la música más actual, fresca, con armonías originales y tintes de *jazz*.

Asimismo, los componentes de Durme han participado en diferentes agrupaciones que les han llevado a actuar en conjunto o separadamente por toda la geografía española, europea, americana y africana.

Todos ellos son profesores de conservatorio o realizan funciones de catedrático. Asimismo han ofrecido *masterclass* en universidades como las de Castilla-León y Zaragoza, además de institutos de educación secundaria y otros conservatorios.

Forman parte regularmente de la Red Aragonesa de Espacios Escénicos y han grabado con grupos como Gradus Jazz, Grooveland Trío, Cantan l´Aragonés (primer disco de ópera exclusivamente en aragonés), Llave de paso, Banda Sinfónica de Aragón, proyecto de producción y cooperación cultural con Marruecos 2018, o la música para la película *Luz de septiembre*, la cual va a estrenarse próximamente.

Actualmente acaban de grabar su CD *Lejaim* con la formación a cuarteto del grupo Durme.

PROGRAMA

Popular: Arr. S. Lleida	*Durme doncella*
Popular: Arr. E. Lleida	*Reina Jerifa*
Popular: Arr. E. Lleida, F. Obradors	*Tres morillas*
Popular: Arr. A. Cohen	*Morenica*
A. Cohen	*Arab medley*
Popular: Arr. E. Lleida	*El rey nimrod*
Popular: Arr. E. Lleida	*Tres hermanicas*
Popular: Arr. E. Lleida	*Alta es la Luna*
Popular: Arr. E. Lleida	*Danza armenia*
Popular: Arr. S. Lleida	*Árboles yoran*
Popular: Arr. E. Lleida	*Zorongo*
Popular: Arr. A. Cohen	*Shalom Aleichem*

Viernes, 25 de agosto / 19 h

ÁNGEL LUIS QUINTANA, violonchelo

Actualmente es solista de la Orquesta Nacional de España, de la Orquesta de Cámara de Canarias y profesor invitado del conservatorio de Rotterdam.

Participa regularmente en los más prestigiosos ciclos de música de cámara (Auditorio Nacional, Fundación J. March, Caja Madrid Barcelona, Centro Cultural Conde Duque, Círculo Bellas Artes de Madrid, Festival de Música Contemporánea de Alicante, etc.). Es solista con importantes orquestas y colabora habitualmente con Plural Ensemble, Zarabanda y Camerata Sa Nostra, grupos con los que ha realizado giras internacionales. Con Plural Ensemble ha participado en los festivales A tempo (Caracas), Estrasburgo o Presences 2000 (París); con Zarabanda ha viajado por Europa y Estados Unidos y con el Ensemble de Madrid asistió al Festival de Música Contemporánea de Dublín 2006.

El sello discográfico La Ventana Azul ha editado su primer CD, *Requiebros*. Con Manuel Guillén (violín) y Miguel Ituarte (piano) ha grabado la obra completa de Beethoven para Vía Digital.

Es artista asociado al Quantum Ensemble, formación residente del Auditorio de Tenerife. Con el acordeonista Jesús Mozo forma el Dúo Klimt. Junto a los flautistas Charina Quintana y Giovani Mugnuolo forma recientemente el Altilia Ensemble, y con Corrado Bolsi y Gisella Curtolo la agrupación Musica Aperta.

En la actualidad es profesor de la Escuela Superior de Música Forum Musikae.

Toca un instrumento J. Guadagnini "Il Soldato" de 1800, cedido por la Fundación Columbus.

GERARDO RIFÓN, órgano

Natural de San Sebastián, su vocación musical surge en la Escolanía del Corazón de María, de la mano de su director, el claretiano P. Sierra, organista y director del coro. Inicia los estudios musicales en el conservatorio de su ciudad natal, perfeccionándolos con Mme. Bernadette Carrau, profesora de órgano, en el conservatorio de Bayona, obteniendo en 1995 la Medaille d'Or de fin de carrera por unanimidad del tribunal.

Desde 1980 es titular del órgano E. F. Walcker (1914) de la iglesia de San Ignacio de San Sebastián.

Sin abandonar la faceta de solista, se ha especializado en el acompañamiento de coros, orquestas y solistas. Cabe destacar en este aspecto su larga vinculación con el Orfeón Donostiarra, con quien ha actuado en lugares emblemáticos, tales como el monasterio de El Escorial, la capilla del Palacio Real de Madrid y la basílica de San Pedro del Vaticano, entre otros.

PROGRAMA

G. Caccini (1550-1618)	*Ave María*
J. S. Bach (1685-1750)	Arioso
F. Mendelssohn (1809-1847)	*Canción sin palabras* Op.109
J. Rheinberger (1839-1901)	*Elégie* Op. 150
J. Latzelsberger (1849-1914)	Suite para Órgano Op. 166* Andante-Fest Präludium- Adagio religioso-Scherzo
C. Saint-Saëns (1835-1921)	*El cisne* (Del *Carnaval de los animales*)
K. Jenkins (1944)	Benedictus de la *Misa por la Paz*
K. Penderecki (1933-2020)	*Per slava***
S. Rachmaninoff (1873-1943)	*Vocalise* Op. 34 Nº 14
A. Piazzolla (1921-1992)	*Ave María*

(*) órgano solo (**) solo de violonchelo

INAUGURACIÓN



MAITE ARANZABAL



JUSTO SANZ



FABIO TARUSCHIO



ANDREA TROVATO

Viernes, 4 de agosto / 19 h

MAITE ARANZABAL, órgano

Nace en Donostia/San Sebastián, donde comienza sus estudios musicales. Cursa estudios de piano con M.ª Ángeles Rentería (Madrid) y Carmen Vázquez (Zaragoza). Posteriormente realiza los estudios de órgano en el conservatorio de Zaragoza: cursa el grado medio con Esther Ciudad y el grado superior con José Luis González Uriol, obteniendo el Premio de Honor Fin de Carrera. Durante los mismos recibe clases de perfeccionamiento de Montserrat Torrent.

En el año 2005 participa en el curso de interpretación organizado por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) impartido por Montserrat Torrent, Antonio Ezquerro, Luis Antonio González Marín y José Vicente González-Valle, donde obtiene el diploma de posgrado y especialización en música antigua para tecla.

Ha dado conciertos de órgano en Madrid, Zaragoza, El Escorial, catedral de Sevilla, Versalles y Melbourne (Australia).

Desde 2004 es la organista titular y directora del departamento de música del Santuario de Torreciudad (Huesca), donde organiza el Ciclo Internacional de Órgano.

JUSTO SANZ, clarinete

Especializado en la interpretación histórica de la música con instrumentos originales, este versátil intérprete protagoniza, además, una importante labor de difusión de la música contemporánea. En su dilatada carrera ha recorrido multitud de auditorios y países de Europa, América y Asia. Destacan los estrenos, en el Auditorio Nacional de Madrid, de *Freia* de Karlheinz Stockhausen (2002) y el *Concierto para clarinete y orquesta* de Jean Françaix (2007).

Es catedrático numerario de clarinete del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid desde 1989, donde imparte estudios de grado y máster. Clarinete solista de la Orquesta de la Comunidad de Madrid (1992-2018). Licenciado en Derecho por la Universidad de Salamanca y diplomado en Ciencias de la Música por la Universidad Complutense de Madrid, profesor superior de clarinete y profesor superior de flauta de pico por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y diplomado en clarinete histórico por el Koninjlijk Conservatorium de la Haya (Holanda). Además, es director artístico del prestigioso Curso de Clarinete Julián Menéndez desde su creación en 1995, y miembro fundador de MAD4clarinets música.

Son varias las grabaciones que ha llevado a cabo en estos años (RNE, Erato, Hispana Res, Warner Music, Verso, De Rals, Deustche Grammophon, Naxos, Stradivarius, Virgin Classics) en Estados Unidos, España y Latinoamérica, y para el grupo CMH.

En la actualidad es solista de la Orquesta Sinfónica de Euskadi.

PROGRAMA

N. Rota (1911-1979)	Sonata en Re M
P. de Sarasate (1844-1908)	*Aires gitanos*
N. Gade (1817-1890)	Pieza de Fantasía 1
J. Williams (1932)	*Viktor's Tale*
C. Mawby (1936-2019)	*Dance with the saints**
F. Chopin (1810-1849)	Vals Op. 64 n.º 2
B. Kovács (1937-2021)	*Sholem Alekhem, Rov Feidman!*
M. Yuste (1870-1947)	Estudio melódico
P. Iturralde (1929-2020)	Czardas

(*) Órgano solo

Viernes, 11 de agosto / 19 h

FABIO TARUSCHIO, flauta

Fabio Taruschio se graduó en flauta con matrícula de honor en el conservatorio L. Cherubini de Florencia, bajo la dirección de P. L. Mencarelli. Ha asistido a numerosos cursos de especialización, como la Accademia Musicale Chigiana de Siena con S. Gazzelloni, la Amici della Musica de Arezzo con M. Ancillotti y la Accademia di S. Cecilia de Roma con A. Tassinari.

Ha actuado en prestigiosos escenarios como el Palazzo Pitti de Florencia, la Università per Stranieri de Perugia, la Società dei Concerti de Milán, el Salone Principe de Caserta, la Dino Ciani de Stresa, la Sala Mozart de Bolonia, el Festival dei Due Mondi de Spoleto, Festival di Todi, Musicus Concentus de Florencia, etc.

En 1989 fue seleccionado para el Teatro dell'Opera de Roma. Ganador de importantes concursos nacionales e internacionales, ha dado conciertos en Francia, Suiza, España, Alemania, Estados Unidos y Sudamérica. Tiene en su haber numerosas grabaciones para la RAI y Mediaset.

Forma el Trío Opera Viwa, con el que participa en importantes eventos internacionales y con quien ha grabado el CD *La Flûte Enchantée* para el sello japonés Da Vinci Classics.

ANDREA TROVATO, órgano

Pianista y organista, interpreta tanto música antigua como contemporánea, desde ópera a repertorio sinfónico. Colabora con importantes instituciones como el Teatro del Maggio Musicale Fiorentino y el Teatro Lirico G. Verdi de Trieste.

Se graduó con las máximas calificaciones en piano, órgano y composición para órgano en el conservatorio L. Cherubini de Florencia. En 2001 consigue matrícula de honor en pianoforte, en el Curso Trienal de Perfeccionamiento de la Accademia Nazionale di Santa Cecilia de Roma, bajo la dirección de S. Perticaroli.

Ganador de numerosos premios, desarrolla una importante actividad concertística, tanto en Italia como en el extranjero: Nueva York, París, Viena, Atenas, Rodas, Bruselas, Amberes, Chicago, Salzburgo, Colonia, Lausana, Varsovia...

Realiza la primera transcripción completa para órgano de la *Sinfonía Fantástica* de Berlioz, publicada por Armelin Musica (Padua) en 2010 y grabada por Ohems Classics en 2014. Tiene grabaciones con Dynamic, Tactus, Concerto Classics, KNS Classical y Da Vinci Classics.

Actualmente es profesor titular de piano en el Conservatorio Statale di Musica L. Cherubini de Florencia.

PROGRAMA

J. Pachelbel (1653-1706)	Preludio en Re menor*
A. Vivaldi (1678-1741)	Sonata n.º 2 del *Pastor Fido* Preludio. Adagio-Allegro assai Sarabanda. Adagio-Allegro
L. Boëllmann (1862-1897)	*Priere à Notre Dame** (de la *Suite Gothique*)
G. F. Händel (1685-1759)	Sonata en La menor Op. 1 N.º 4 Larghetto-Allegro-Adagio-Allegro
P. A. Yon (1886-1943)	*Il natale in Sicilia**
B. Marcello (1686-1739)	Sonata en Fa Mayor Op. 2 N.º 12 Adagio-Minuetto. Allegro Largo-Ciaccona. Allegro
T. Dubois (1837-1924)	Toccata para órgano*
J.P.E. Hartmann (1805-1900)	Preludium para flauta y órgano HartW 57
G. Donizetti (1797-1848)	Sonata para flauta Largo-Allegro

(*) Órgano solo

TORRECIUDAD

Es una advocación mariana del románico altoaragonés (s. XI). El nuevo santuario, promovido por el fundador del Opus Dei, se abrió al culto el 7 de julio de 1975. San Josemaría Escrivá esperaba de este lugar "frutos espirituales: gracias que el Señor querrá dar a quienes acudan a venerar a su Madre Bendita en su santuario. Éstos son los milagros que deseo: la conversión y la paz para muchas almas". Con ese fin, dispuso que se hicieran las capillas de confesonarios y que todo se cuidase para que se pudiera rezar con sosiego.

Numerosas personas colaboraron en la construcción y lo hacen hoy para su mantenimiento, que depende también de la generosidad de los visitantes. En los Pirineos, Torreciudad es uno de los lugares más visitados de Aragón: miles de personas de todo el mundo acuden cada año a este centro de peregrinación donde la paz y el silencio se rodean de un bello entorno en plena naturaleza.



Torre Ciudad

SANTUARIO
DE TORRECIUDAD
www.torreciudad.org

fundación columbus · FUNDACIÓN CAJA RURAL DE ARAGÓN · Festival de la Ribagorza · Ayuntamiento de Secastilla

ENTRADA GRATUITA