

II CICLO DE ÓRGANO SANTA CECILIA

PARROQUIA DE SANTA CRUZ DE MADRID
C/ATOCHA 6

31 de octubre - 18h
Visita guiada al órgano
Inscripciones:
organo@parroquiadesantacruz.com

7 de noviembre - 18h
Saskia Roures

14 de noviembre - 18h
Mikel Ansola

21 de noviembre - 18h
Víctor Perea
Coro Xenakis y Coro Voces de Toledo

28 de noviembre - 18h
Ángel Montero

El Ciclo de Órgano Santa Cecilia de la Parroquia de Santa Cruz regresa tras el éxito de su primera edición, con el propósito de seguir dando a conocer y poniendo en valor el órgano Mutin/Cavillé-Cöll (1903) que se encuentra en la parroquia. Concebido originalmente para el desaparecido Teatro Lírico de Madrid, es un singular ejemplar de la organería romántico-francesa, único en la Villa de Madrid, cuya disposición original de tres teclados manuales y pedalero fue recuperada en 2014 gracias a la restauración promovida por la Comunidad de Madrid.

Este ciclo constituye una de las principales iniciativas de la actividad musical de la parroquia, pero no la única. El proyecto musical de Santa Cruz busca promover y elevar la música sacra desde sus diferentes ámbitos, con la colaboración de destacados profesionales y músicos especializados. En este marco se sitúa la Capilla Vocal de Santa Cruz, fundada por el director Juan Carlos Zamudio y quien suscribe. Es un octeto vocal profesional que interviene el último domingo de cada mes en la Santa Misa de las 12:30. Asimismo, en septiembre de este año se puso en marcha la Schola Vocal, dirigida a aficionados que deseen participar en la música coral dentro de la liturgia y poner sus capacidades al servicio de la celebración de la Santa Misa, desde el cuidado y la dignidad litúrgica.

El ciclo dará comienzo el próximo 31 de octubre con una visita guiada al órgano, en la que los asistentes podrán conocer su historia, funcionamiento y algunos de sus secretos sonoros. El 7 de noviembre recibiremos a Saskia Roures, profesora de órgano del Conservatorio Superior de Música de Castilla y León. Una semana más tarde, el 14 de noviembre, contaremos con la presencia del organista vizcaíno Mikel Ansola. El 21 de noviembre, víspera de Santa Cecilia, las agrupaciones corales Voces de Toledo y Coro Xenakis, dirigidas respectivamente por Juan Carlos Zamudio y Aiblín Brito, se unirán para ofrecer un programa dedicado a la escuela francesa del siglo XX, en una velada que aunará órgano y música coral. Como cierre del ciclo, el 28 de noviembre contaremos con Ángel Montero, profesor de órgano del Conservatorio Profesional de Música Arturo Soria de Madrid. Será un placer compartir con ustedes estas cinco citas y continuar haciendo de la Parroquia de Santa Cruz un espacio de encuentro en torno a la música sacra y, en particular, al excepcional órgano que custodia.

No puedo terminar estas lineas sin agradecer al párroco de la iglesia, D. Alberto Andrés, su confianza para llevar a cabo estos proyectos y su compromiso e implicación con la música. Gracias a él, la Parroquia de Santa Cruz se está convirtiendo en un referente a nivel cultural en la ciudad de Madrid.

Víctor Perea García
Director Artístico
Organista Titular de la Parroquia de Santa Cruz

SASKIA ROURES

Organista



Actualmente, Saskia es profesora de Órgano (Grado y Máster) en el Conservatorio Superior de Música de Castilla y León (Salamanca), habiendo trabajado anteriormente en el Conservatorio Superior de Música de Aragón (Zaragoza).

Su actividad concertística le ha llevado a actuar en numerosos festivales en España y resto de Europa.

Desde 2011, forma junto a Francisco Gil (oboe y corno inglés) el dúo Miscelánea XVIII-21 con el que ha grabado diversos trabajos discográficos y con quien ha recuperado obras del patrimonio musical hispano y de mujeres compositoras.

Realizó las carreras de Órgano y Clave con José Luis González Uriol en Zaragoza para, posteriormente, estudiar Órgano-concertismo en Viena con Michael Radulescu. En la actualidad cursa los estudios de Doctorado en la Universidad de Oviedo, centrando su investigación en la compositora madrileña Isabel Prota y Carmena (1854-1928).

Convencida de que la Historia de la Música debe reescribirse también en femenino, es socia de la Asociación de Mujeres en la Música. Saskia comparte su experiencia artística con la comunidad web en su canal YouTube y en el de Miscelánea XVIII-21.

Programa

7 de noviembre 18:00

Cécile Chaminade (1857-1944)
Ofertorio a Cristo Rey (La nave sagrada, op. 171, 1928)

Eduardo Torres (1872-1934)
Oración, ETorg 92 (compuesto en 1929, publicado en 1935)

César Franck (1822-1890)
Fantaisie, FWV 35 (Trois Pièces pour Grand Orgue, 1878)

Ethel Smith (1858-1944)
Preludio coral:
Levántate hacia tu Dios (compuesto en 1882-84, publicado en 1913)

Félix Mendelssohn (1809-1847)
Sonata n.º 2, op. 65 (1831/39/44)
Grave
Adagio
Allegro maestoso e vivace
Fuga: Allegro moderato

O.F.M. Cap. Tomás de Elduayen (1882-1953)
De Estampas de la Leyenda de Oro (1961):
San Pancracio / Santa Cecilia / San Mauricio

MIKEL ANSOLA
Organista



Mikel Ansola (Markina-Xemein, 2000) inició su formación en su pueblo natal y cursó estudios superiores de órgano en Musikene (2018-2021) junto a maestros como Esteban Landart, Loreto Fernández Imaz y Loïc Mallié.

Prosiguió su especialización en la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart, donde culminó sus estudios superiores en 2023 con Jörg Halubek y finalizó su Máster de Órgano en enero de 2025 con Jürgen Essl, obteniendo las máximas calificaciones en ambas titulaciones. Asimismo, ha enriquecido su técnica musical y de teclado asistiendo a clases magistrales con figuras tan destacadas como Pier Damiano Peretti, Michel Bouvard y Jon Laukvik.

De forma paralela a su desarrollo académico, mantiene una prolífica y activa trayectoria concertística en España y Alemania. Ha actuado en escenarios y festivales, como la Quincena Musical de San Sebastián, la Internationale Bach Akademie de Stuttgart y la Catedral de Barcelona o León, destacando en formatos que abarcan desde el papel de solista hasta el acompañamiento coral o interpretaciones a cuatro manos.

Entre los años 2021 y 2025 fue el organista titular de la Petruskirche en Stuttgart. Actualmente, ejerce como coordinador musical del ciclo Musika Haizeak en su localidad natal y el Ciclo de Órgano del Palacio Euskalduna de Bilbao.

Programa

14 de noviembre 18:00

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Sonate V in D-Dur, Op. 65

Robert Schumann (1810-1856)

*Studien für den Pedalflügel, Op. 56: 4. Innig **

César Franck (1822-1890)

Trois Chorals:

No. 2 in B minor

Louis Vierne (1870-1937)

24 pièces de fantaisie, 2ème suite, Op. 53:

Clair de lune

Charles-Marie Widor (1844-1937)

Symphonie No. 5 in f minor, Op. 42, n.1

I. Allegro Vivace

IV. Adagio

V. Toccata

CORO XENAKIS

coroXenakis, es un vibrante proyecto coral nacido en el entorno de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (ETSAM) en 2003. Su pasión por la polifonía y una audaz visión del repertorio definen una trayectoria que abarca desde el Renacimiento hasta la creación contemporánea, y en el que se incluyemúsica sacra, folclore internacional y estrenos de nueva composición. En más de 20 años de actividad, siempre interesado por aunar la música con lo visual y espacial, ha ofrecido conciertos, obtenido premios en certámenes, participado en obras sinfónico-corales y colaborado con otras agrupaciones musicales.

Entre sus actuaciones de los últimos años destacan el estreno de la obra Desde allí, de Llorenç Barber (festival VANG 2021) y su interpretación del Requiem de Mozart en una versión escénica en el Festival Poetas (2024). En noviembre de 2025 llevó a cabo, junto al coro Voces de Toledo y el organista Víctor Perea, la interpretación del Requiem de Duruflé en la parroquia de Santa Cruz, y lo repitió en febrero de 2026 en la catedral de la Almudena. Recientemente ha colaborado con Rigoberta Bandini en la celebración del 75 aniversario de ACNUR.



VOCES DE TOLEDO

Fundado en 2017 por el director y violinista mexicano Juan Carlos Zamudio, el Coro Voces de Toledo se ha consolidado como un referente en la escena coral de la región. Su reconocimiento con el segundo premio en el Primer Certamen de Polifonía Sacra de Leganés en 2024 reafirma su calidad artística y su compromiso con la excelencia musical.

Distinguido por su excelente afinación, transparencia y expresividad de su sonido, el coro se caracteriza por una programación cuidada y original, que redescubre joyas del repertorio coral de diferentes épocas y tradiciones. Su repertorio abarca desde la riqueza polifónica de las catedrales latinoamericanas hasta las grandes obras del renacimiento español, pasando por tesoros de la literatura coral inglesa y alemana. Con cada interpretación, Voces de Toledo busca no solo preservar la tradición coral, sino también enriquecer la experiencia del público con una propuesta artística profunda y evocadora.

Convencidos de que la disciplina y el trabajo minucioso son la base de una interpretación convincente, en Voces de Toledo cultivamos un espíritu de esfuerzo y excelencia que enriquece a cada uno de sus miembros. A través de nuestra labor, aspiramos a despertar un mayor interés por el canto coral y a contribuir a la difusión de este arte accesible y enriquecedor para todos.



JUAN CARLOS ZAMUDIO
Director



Juan Carlos Zamudio, violinista y director de coros mexicano. Su trayectoria combina la especialización en música antigua, la experiencia orquestal y una enriquecedora perspectiva internacional. Ha ofrecido conciertos en Estados Unidos, Europa y Latinoamérica, formándose con maestros como Manfredo Kraemer, Francesco de Angelis, Robert Porco y William Jon Gray.

Es Doctor en Música por la Universidad de Indiana, donde también fue Instructor Asociado en Dirección Coral. Ha desarrollado una carrera que integra interpretación, docencia y dirección artística, y ha colaborado en proyectos discográficos con destacados conjuntos españoles como Tiento Nuovo, Nereydas y Concerto 1700.

Fue miembro fundador y concertino de la Orquesta Barroca del Festival de Princeton. Actualmente es director del coro Voces de Toledo, con el que obtuvo el segundo premio en el I Certamen de Polifonía Sacra “Villa de Leganés” 2024, de la Coral Kantorei de Pozuelo de Alarcón, y cofundador de la Capilla Vocal de Santa Cruz en Madrid.

AIBLÍN BRITO
Directora



Termina sus estudios de Dirección de Coro en la Escuela Nacional de Música de Cuba en el año 1999, y completa su formación en el Conservatorio Superior de Música de Aragón, donde se gradúa en el año 2006 con Matrícula de Honor en su proyecto de fin de carrera.

En su historia profesional cuenta con haber trabajado como directora de coro en el Programa de Música Escénica de la Universidad Carlos III de Madrid, desarrollando principalmente proyectos de música escénica, como cantatas infantiles, óperas o musicales. Ha trabajado como directora del Coro Infantil de la JORCAM, con quienes ha dirigido conciertos en importantes salas de la Comunidad de Madrid, y ha sido asistente de dirección de los Pequeños Cantores también de la JORCAM, colaborando en montajes de diversos programas musicales, entre ellos ocho producciones de ópera para el Teatro Real de Madrid.

Como profesora de Dirección de Coro ha impartido clases en el Grado de Dirección de Orquesta del Conservatorio Superior Katarina Gurska y durante casi diez años en el Curso de Dirección de Coro de la Universidad Carlos III de Madrid.

Actualmente es profesora de Coro en la Escuela Municipal de Música Enrique Granados de Majadahonda, dirige el coro mixto Cristóbal de Morales y, desde marzo de 2019, el coroXenakis.

VÍCTOR PEREA

Organista



Es organista titular de la Parroquia de Santa Cruz de Madrid y fundador, junto a Juan Carlos Zamudio, de su Capilla Vocal. Nacido en Getafe (Madrid). Allí inició sus estudios de piano y guitarra, y posteriormente de órgano.

Es Titulado Superior en Órgano por el Centro Superior de Música del País Vasco – Musikene, donde estudió con Esteban Landart, Karol Mossakowski, Mónica Melcova y Anne Landa. También es Titulado Profesional por el Conservatorio "Arturo Soria" de Madrid, con Carlos Arturo Guerra Parra y Ángel Montero Herrero, obteniendo el Premio Fin de Grado en órgano y Mención de Honor en composición. Actualmente cursa el Máster en Música (especialidad de órgano) en la Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart con el profesor Jörg Halubek.

Entre 2016 y 2019 fue organista titular del Real Oratorio del Caballero de Gracia de Madrid y, entre 2022 y 2023, de la Parroquia de la Inmaculada Concepción de Martutene (San Sebastián). Ha colaborado como organista en templos como Nuestra Señora de la Paz y Nuestra Señora de la Antigua (Madrid), la Basílica de Santa María del Coro (San Sebastián) y la Catedral de la Almudena (Madrid).

Programa

21 de noviembre 18:00

Maurice Duruflé (1902-1986)

Notre Père Op. 14

Francis Poulenc (1899 - 1963)

Priez pour paix, FP 95

César Franck (1822 - 1890)*

Trois Chorals:

No. 3 in A minor

Gabriel Fauré (1845 - 1924)

Requiem Op. 48

I. Introit et Kyrie
II. Offertoire**
III. Sanctus
IV. Pie Jesu***
V. Agnus Dei et Lux Aeterna
VI. Libera me**
VII. In Paradisum

*Obra para órgano solo
**Solista: Elier Muñoz
***Solista: Roque Zorrilla

ÁNGEL MONTERO
Organista



Ángel Montero Herrero (Madrid, 1989). Profesor titular de Órgano del Conservatorio Profesional de Música "Arturo Soria" de Madrid y organista titular de la Catedral de Segovia. Junto a su labor docente, desarrolla una intensa actividad como organista y continuista dentro de diferentes conjuntos instrumentales y vocales. Ha ofrecido conciertos en numerosos lugares de España, así como en Alemania, Portugal, Italia, Suiza, Francia y Marruecos. Desde 2024 ha publicado además dos trabajos discográficos en plataformas digitales.

Cursó los estudios de Grado Superior de Órgano en Madrid (Centro Superior Katarina Gurska, 2012-2016) con el profesor Roberto Fresco, obteniendo Matrícula de Honor Fin de Carrera, así como estudios de Máster de Interpretación Musical de Órgano en Múnich (Hochschule für Musik und Theater München, 2016-2018) con el profesor Bernhard Haas. Ha ampliado su formación asistiendo a diferentes cursos y clases magistrales en España, Holanda, Alemania y Dinamarca, con destacados maestros del panorama internacional.

Primer Premio del IV Concurso Nacional de Jóvenes Intérpretes "Iohannes Baptista Cabanilles" 2017, de la ciudad de Algemesí. Premio Andrés Segovia - José Miguel Ruiz Morales 2010 en las jornadas de "Música en Compostela".

Es el presidente de la Asociación "Correa de Arauxo" de Amigos del Órgano de Segovia, así como el coordinador del Curso Internacional de Órgano del Festival MUSEG de Segovia. Lleva a cabo, además, una acción divulgativa del instrumento y su repertorio dentro de otras instituciones de Castilla y León y Madrid, dedicadas a estos propósitos.

Programa

28 de noviembre 18:00

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Nun komm der Heiden Heiland, BWV 659

Jehan Alain (1911-1940)
Litanies

Hugo Distler (1908-1942)
Partita "Nun komm, der Heiden Heiland", Op. 8/I

I. Toccata
II. Choral mit Variationen
III. Chaconne
IV. Toccata

Robert de la Riba (1912-1999)
Tema amb variacions

Maurice Duruflé (1902-1986)
Prélude et Fugue sur le nom d'Alain, Op. 7



Schola de Santa Cruz

AUDICIONES

Buscamos voces
Mayores de 18 años

Ensayos
Lunes a las 19:30h

Participaciones
Segundo domingo del mes

Parroquia de Santa Cruz
C/ Atocha, 6

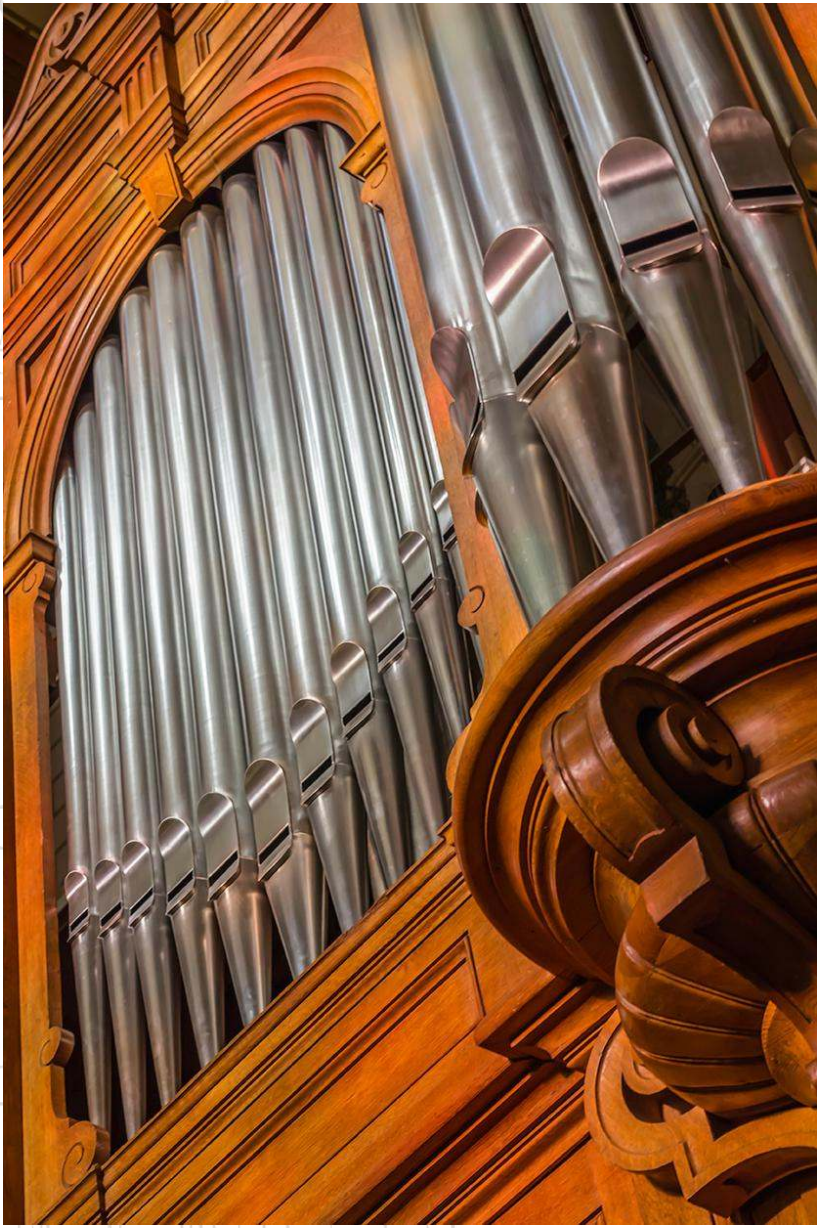
Audiciones
Abiertas

Dirección
Juan Carlos Zamudio

Acompañamiento
Víctor Perea

¿Te interesa? Escríbenos a:
scholaparroquiasantacruz@gmail.com


CAPILLA VOCAL
PARROQUIA DE
SANTA CRUZ
OCTETO Y ÓRGANO
Director: Juan Carlos Zamudio
Último domingo de cada mes
(de septiembre a junio)
12:30 p.m.





Cavaillé-Coll en Santa Cruz - Madrid

@parroquiadesantacruzdemadrid

@musica.santacruz

