

O programa do concerto propón unha panorámica ampla por algunhas das principais achegas estéticas na literatura organística. O feito de presentar as obras sen seguir unha continuidade cronolóxica anima a descubrir vencellos entre épocas e autores diversos.

Así, poderemos escoitar como Frescobaldi, un dos pais da literatura organística no Barroco, inspirou a György Ligeti, unha das grandes voces do século XX, pois soará o seu *Ricercare* da célebre *Musica Ricercata* na versión para órgano do autor e o *Ricercare post il Credo* de Frescobaldi, no que o húngaro atopou inspiración. O gran compositor para o órgano J. S. Bach soará en varias das pequenas pezas do seu *Orgelbüchlein*. Entre elas escoitarase *O Mensch, bewein dein Sünde gross (Oh home, chora os teus grandes pecados)*, que pode considerarse unha das pezas máis íntimas e melodicamente inspiradas do mestre de Eisenach. No programa figuran tamén dous compositores para os que Bach foi unha figura referencial. Por unha banda, Robert Schumann, quen redescubriu o legado do compositor e de quen escoitaremos unha fuga baseada nas notas que constitúen a firma musical de Bach na nomenclatura alemá (si bemol, la, do, si natural). Por outra, Max Reger, xa na transición ao século XX, quen tenta recoller e afondar no legado contrapuntístico de Bach, neste caso escoitando unha das pezas máis aforísticas dentro do seu catálogo. O programa do concerto iniciarase cunha meditativa peza de Olivier Messiaen, *Le banquet céleste (O banquete celeste)*, a través da que poderemos adentrarnos no universo harmónico dun dos maiores creadores para órgano no século XX.

O concerto pecharase coa estrea dos *Preludios litúrxicos* para Santa María de Vigo. Estas pezas nacen comisionadas polo Festival de órgano de Vigo **8pés**, pensadas para o órgano Alberdi da Concatedral de Santa María de Vigo. Inscríbense na tradición organística de pezas que poidan integrarse de maneira práctica na liturxia. De aí os nomes que percorren diferentes momentos da misa, desde a entrada, a meditación ou o ofertorio ata a comuñón ou a saída. Desta maneira, inténtase proseguir o camiño da creación de literatura pensada para a vida litúrxica dos lugares e dos seus órganos. Sen detrimento de que poidan formar parte do repertorio concertístico, estas pezas aspiran a ter un uso práctico e habitual —como, por outra parte, sucede cunha parte moi significativa da música escrita para órgano ao longo dos últimos séculos—. A colección conforma un mosaico de pequenas pezas que poden escoitarse individualmente ou formando unha constelación maior.

Fernando Buide

ÓRGANO

MÉRCORES 18 DE NOVEMBRO — 21:00
CONCATEDRAL DE SANTA MARÍA DE VIGO



ENTRADAS EN ATAQUILLA.COM
E NA SEDE DE AFUNDACIÓN

PROGRAMA

Olivier Messiaen (1908-1992)
O banquete celeste (1928)

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Ricercare cromático para despois do Credo, dos Fiori musicali (1635)

György Ligeti (1923-2006)
Ricercare para órgano, homenaxe a Girolamo Frescobaldi (1953)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Heut' triumphieret Gottes Sohn, BWV 630
O Mensch, bewein dein Sünde gross, BWV 622
Wer nur den lieben Gott lässt walten, BWV 642
do *Orgelbüchlein (ca. 1717)*

Robert Schumann (1810-1856)
Fuga sobre B-A-C-H, op. 60 n.º 3 (1845)

Max Reger (1873-1916)
Romanza en la menor, WoO IV/11 (1904)

Fernando Buide (1980)
Preludios litúrxicos, para Santa María de Vigo (2026, *estrea absoluta*)