Programa

Antonio de Cabeçón (1510-1566)
Inviolata. Jusquin, 1a parte
*Tiento de I Tono sobre la Salve de Antonio **

Lectura.- Santa Teresa, Libro de las fundaciones 31, 44-45. Fundación de Burgos
Francisco Guerrero (1528-1599)
-Pange Lingua, a 4
Antonio de Cabeçón
-Queramus. Moton (primera parte)
*-Tiento de Quinto Tono **
-Queramus. Moton (tercera parte)

Lectura.- Santa Teresa, Libro de las fundaciones 28, 37. Fundación de Villanueva de la Jara
Antonio Valente (fl.1576- fl.1601)
*-La Romanesca con cinque mutanze **
Francisco Guerrero
-Pan, divino tesoro, a 4
Antonio Carreira (ca. 1525-ca. 1593)
-Cançao a 4 *
Hernando de Cabeçon (1541-1602)
-Susana un jur. Orlando

Lectura.- Fray Luis de León, Oda a Salinas
Sebastián Aguilera de Heredia (1561-1627)
*-Salve de I Tono de Aguilera **
Cristóbal de Morales (1500-1553)
-Lamentabatur Jacob, a 5

Lectura.- Santa Teresa, Libro de las fundaciones, 26, 11-12. Fundación de Sevilla
Luys Venegas de Henestrosa (ca. 1510-ca. 1570)
*-Diferencias sobre la Alta **
Anónimo
-Jerigonza
Luis de Milán (1481-1553)
-Pavana y gallarda a 4
Clement Janequin
-La Guèrre, a 5 (Codex Lerma UBU Hs. 3 L 16)

Las obras señaladas con un asterisco serán interpretadas por el órgano.
Transcripciones de Ministriles de Marsias.

****

Ministriles de Marsias
Rapsoda: María José Moreno Corneta: Emiliano Riveroll
Bajoncillos, bajones y chirimías: Josep Borràs y Fernando Sánchez
Sacabuches: Elíes Hernándis y Simeón Galduf Órgano: Javier Artigas

CONCIERTO

Real Iglesia Parroquial de Santiago y S. Juan Bautista

Ministriles de Marsias





"Las Moradas de los ministriles"

"Ministriles en las fundaciones de Santa Teresa"

Viernes 6 de noviembre de 2026

20:30 horas

Calle de Santiago, 24 28013-Madrid

Entrada libre hasta completar aforo.

NOTAS AL PROGRAMA

Cuando se pone a Santa Teresa en relación con la música de su tiempo, se suelen adoptar dos posturas contrapuestas: una, elegir los grandes compositores de música religiosa del siglo XVI (Cabezón, Morales, Victoria, Guerrero...), sin apenas ningún sentido crítico histórico; otra, más pegada a los textos y las experiencias teresianas, elegir música popular castellana recogida en algunos cancioneros polifónicos (*Cancionero Musical de Palacio*, *Cancionero de Uppsala*..) o en las antologías de los vihuelistas. Aquí proponemos una tercera vía centrada en los hechos históricos que la propia Santa, excepcional cronista cuya validez histórica es reconocida por todo el mundo, narra en sus *Fundaciones*, según muestran los textos.

La Santa nos cuenta la música que ella escuchó en esos momentos y lugares concretos: música de ministriles, un conjunto de vientos, formado por cañas y boquillas, de sonido hondo y cálido, que, junto al del órgano ibérico, que los imita, es uno de los más típicos y característicos de nuestra cultura musical de todos los tiempos. Asimismo de los más populares, pues actuaban tanto en la calle como en los palacios y en las iglesias.

De inmenso valor musicológico resulta esa indicación de la Santa de que vinieron ministriles sin que se les llamase. El canto llano era el fundamento y a los ministriles se les llamaba, o se les tenía en nómina, si la iglesia se lo podía permitir y calculaba que eso le salía más rentable que contratarlos para ocasiones señaladas. Frente al canto llano, los ministriles ornamentan la palabra de Dios. Santa Teresa señala que vinieron ministriles para resaltar el esplendor de la fundación. Por otra parte, detrás de la indicación "mucha música", de la Santa, se ha de sobreentender asimismo la presencia de los ministriles.

Es imposible saber exactamente qué obras se tocaron es esas ocasiones concretas, pero hemos elegido para nuestra propuesta el repertorio de los ministriles castellanos en esos decenios más próximo a los acontecimientos narrados. En la fundación de Sevilla sonaron, a buen seguro, canciones y motetes de Francisco Guerrero (1528-1599), el maestro de capilla de la catedral de Sevilla; los ministriles eran instrumentistas que actuaban por libre y acudían allá donde les contrataban, por lo que muy bien pudieron ser algunos de los ministriles de la catedral quienes actuaran en la fundación teresiana. Guerrero es uno de los principales compositores interpretado por ministriles y él mismo estuvo en estrecha relación con ellos según las órdenes que en 1586 le daba el cabildo de la catedral hispalense.

Pensando en Burgos, Palencia y Sevilla, hemos confeccionado un repertorio a partir de tres fuentes: el libro de *Obras de música* de Antonio de Cabezón (ca. 1510-1566), el manuscrito para ministriles conservado en la colegiata de San Pedro de Lerma (Burgos) y el manuscrito para ministriles que perteneció a Manuel de Falla, que se conserva actualmente en Granada. Cabezón fue un organista de la generación de Santa Teresa, que nació en un pueblo de Burgos, se formó en Castrojeriz y en la catedral de Palencia. Sus obras fueron editadas póstumamente por su hijo, en 1578 (justo cuatro años antes de la fundación burgalesa) y en ellas se dice que también son válidas para los ministriles.

Ministriles de Marsias

Ministriles de Marsias es propiamente un conjunto de *ministriles*, que es como se llamaba a los instrumentistas de viento en las capillas de las catedrales. El nombre del grupo alude a la disputa del civilizado tañedor de cuerda, Apolo, contra el *ministril* Marsias, bárbaro sileno que soplaba en la *tibia*. Tal certamen entre los instrumentos de cuerda y los de viento fue evocado por Monteverdi y otros contemporáneos al instrumentar sus obras con arreglo a la capacidad de los ministriles para imitar y sostener a la voz humana. Y no sólo por los músicos sino por ilustres pintores (Ribera, Rubens, Velázquez ...) y literatos de la época.

Ministriles de Marsias cuenta con grabaciones que registran proyectos gestados durante años de recuperación de nuestro patrimonio musical. Su trabajo discográfico "Trazos de los ministriles" fue distinguido con el premio al mejor disco de música renacentista del año 2010 otorgado por los lectores de la revista CD Compact. Su doble CD "Invenciones de glosas. Antonio de Cabezón" es fruto de la investigación y práctica en torno al conjunto de ministriles y a Antonio de Cabezón, a cuya música el grupo dedicó numerosos conciertos monográficos. "Invenciones de glosas" obtuvo la calificación de "Disco Excepcional" en la revista Scherzo (mes de mayo de 2011) y fue premio nacional otorgado por FestClásica a "la interpretación y recuperación de música española e iberoamericana durante el año 2011".
Ha sido galardonado, en la edición de los premios GEMA, como mejor grupo de música renacentista de 2014, 2017 y 2020.

Ministriles de Marsias ha actuado en buena parte de Europa y de la geografía española en prestigiosos festivales de música, tanto en solitario como en colaboración con grupos vocales, tales como la *Capilla Peñaflorida*, o junto a un solista, ya fuera tañedor de órgano (Javier Artigas, José Luis González Uriol) o cantante (Erika Escribá, Marta Almajano, Lucía Martín…), y ha grabado para varias radios, discográficas y televisiones.

María José Moreno nacida, en 1950 en Daroca. En 1955 la familia se trasladó a Zaragoza donde estudió en el colegio del Sagrado Corazón. Se licenció en Ciencias Económicas en la Universidad de Valencia y en la Universidad Carlos 111 de Madrid obtuvo un máster en Dirección de Sistemas y Tecnologías de la 1nformación y las Comunicaciones. Ha realizado numerosos cursos de interpretación, tanto en cine como en teatro, así como de dirección escenografía, iluminación…

Como actriz comenzó muy joven en el TEU (Teatro Universitario Es-pañol), participando en la creación del TCZ (Teatro de Cámara de Zaragoza) con directores de escena como Mariano Cariñena y Juan Antonio Hormigón. Disuelto el TCZ por el Ministerio de Cultura sus componentes fundaron el TEZ (Teatro Estable de Zaragoza) en el que participó hasta su disolución. Ha trabajado también con compañías madrileñas, sevillanas, valencianas...

Ha dirigido tres montajes teatrales y la ópera *La serva padrona* de Giovanni Battista Pergolesi.

En su vertiente cinematográfica comenzó a participar en cortometrajes a comienzo de los setenta de la mano de Alejo Lorén. Hasta el momento ha participado en más de veinte, con la mayor parte de los cortometrajistas aragoneses, recibiendo varios premios.

Ha participado en seis largometrajes y asistido con ellos a los festivales de San Sebastián y Venecia. Ha sido dirigida por entre otros por Borau, Isasi, Isasmendi, Roaeta, Ortiz y compartido reparto con Paco Rabal, Fernando Rey, Maribel Verdú, Germán Cobos, Carmen Maura…