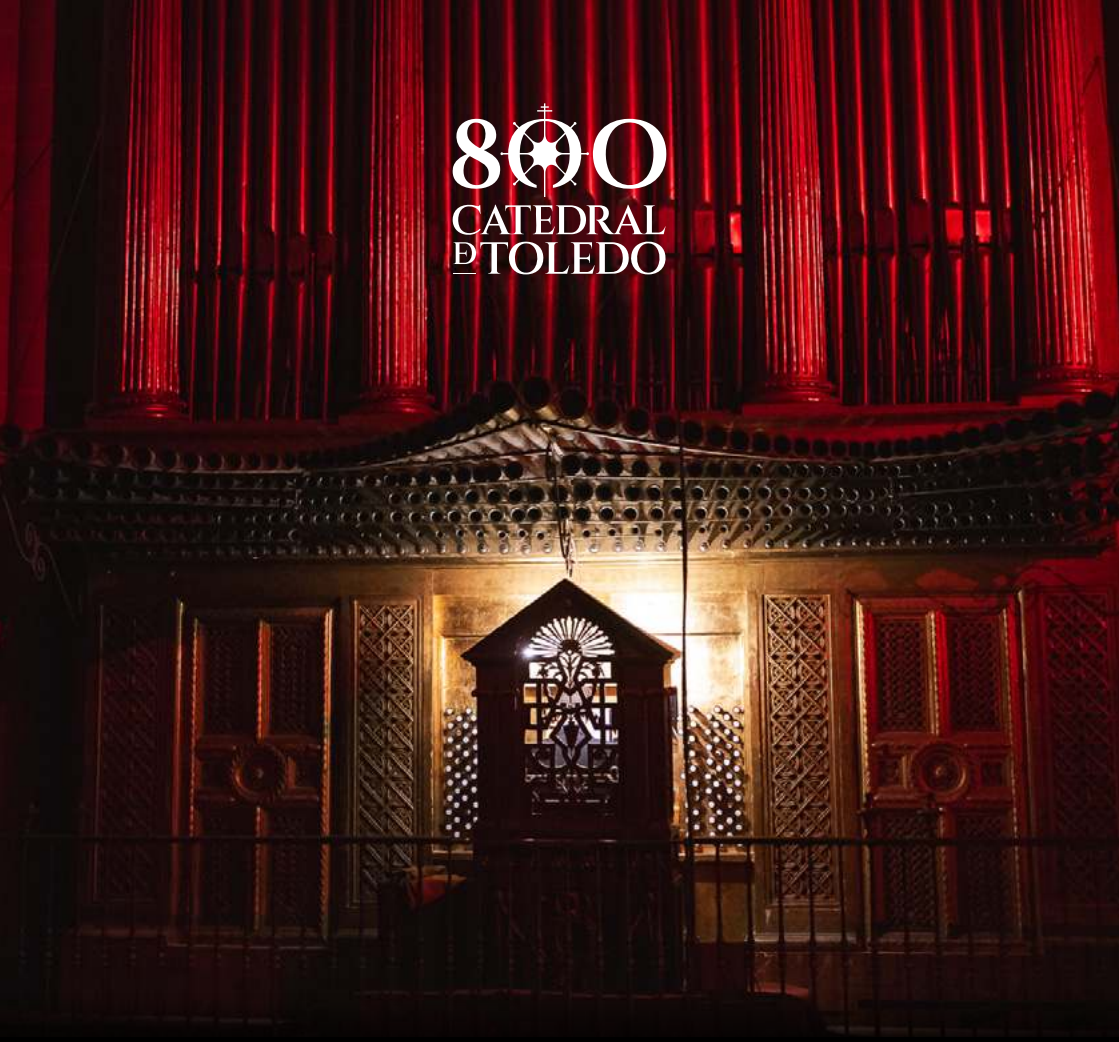


XXXII BATALLA DE ÓRGANOS

La Catedral de Santa María de Toledo

Atsuko Takano, Inés Schüttengruber,
Pablo Márquez Caraballo, Juan José Montero

17 de octubre 2026 · 20 h · Crucero de la Catedral

Festival de Música
El Greco en Toledo

La Catedral de Santa María es más que un templo: es una fortaleza de fe y piedra que se ha alzado durante siglos frente al fluir de la historia. En este concierto, sus siete órganos se convierten en las propias voces del edificio, que despierta para narrar su grandeza. Las bóvedas se transforman en montañas de sonido; la girola, en un río que abraza; el transparente, en un estallido celestial que hiende la oscuridad; las capillas, en cuevas de misterio cargadas de siglos.

Cada batalla musical revela la lucha entre la luz y la sombra que late en sus muros, la belleza que se abre paso entre silencios venerables. Frente a nosotros se alza la Catedral viva: un gigante espiritual cuyos órganos desencadenan la épica escondida en cada piedra.



Programa

Duración: 70 minutos

01 · BATALLA DEL VI TONO
J. Ximenez (1600-1672)

Órgano del Emperador: **Inés Schüttengruber**
Órgano de Berdalonga: **Pablo Márquez**
Órgano de Echevarría: **Atsuko Takano**
Órgano del Sagrario: **Juan José Montero**

02 · 1226: LA PRIMERA PIEDRA DE LA CATEDRAL DE TOLEDO (improvisación)

· *Entrada de Rodrigo Jiménez de Rada y Fernando III el Santo*
· *Maese Martin y Petrus Petri comienzan la construcción de las Naves*

Emperador: **Inés Schüttengruber**
Berdalonga: **Pablo Márquez**
Echevarría: **Atsuko Takano**
Sagrario: **Juan José Montero**

03 · TOCCATA CLEOPATRA A 8
A. Bonelli (1569-1620)
CANZON XIX A 8
V. Trofeo (1550-1614)

Berdalonga: **Pablo Márquez**
Echevarría: **Atsuko Takano**

04 · CONCERTO OP.4 N 5
G. F. Haendel (1685-1759)

· *Larguetto et staccato*
· *Allegro*
· *Adagio*
· *Andante*

Órganos realejos: **Inés Schüttengruber** y **Juan José Montero**

05 · LAS PUERTAS DE LA CATEDRAL (improvisación)

· *Puerta del Reloj*
· *Puerta de la Alegría*
· *Puerta de Reyes*

Emperador: **Pablo Márquez**
Berdalonga: **Inés Schüttengruber**
Echevarría: **Juan José Montero**
Sagrario: **Atsuko Takano**

06 · TIENTO DE BATALLA "PUNT BAIX"
J. B. Cabanilles (1644-1712)

Emperador: **Pablo Márquez**
Berdalonga: **Inés Schüttengruber**
Echevarría: **Juan José Montero**
Sagrario: **Atsuko Takano**

07 · SALVE DE I TONO POR DE LA SOL RE
S. Aguilera de Heredia (1561-1627)

Sagrario: **Atsuko Takano**

08 · CONCERTO BWV 1064
J. S. Bach (1685-1750)

· *Allegro*
· *Adagio*
· *Allegro*

Órganos realejos, clave y Lira del Cielo:
Inés Schüttengruber, Pablo Márquez, Atsuko Takano y Juan José Montero

09 · LA TORRE DE LA CATEDRAL (improvisación)

Emperador: **Juan José Montero**
Berdalonga: **Pablo Márquez**
Echevarría: **Atsuko Takano**
Sagrario: **Inés Schüttengruber**

10 · BATALLA IMPERIAL DE I TONO
J. B. Cabanilles / G. kerll (1644-1712/1627-1693)

Emperador: **Juan José Montero**
Berdalonga: **Pablo Márquez**
Echevarría: **Atsuko Takano**
Sagrario: **Inés Schüttengruber**

Atsuko Takano

Directora musical y organista titular de la Parroquia de San Nicolás de Valencia, estudió piano y órgano en Japón, Alemania y Holanda, obteniendo las más altas calificaciones. Es ganadora del Concurso Internacional de Órgano *Arp Schnitger* (Alemania) y la *Westfield International Organ Competition* (Nueva York, EE.UU). Ha dado numerosos conciertos como solista y acompañante por toda Europa, EE.UU. y Japón y participado en numerosos proyectos orquestales, entre los que cabe destacar *El libro de los siete sellos* de F. Schmidt con la orquesta de RTVE.



Inés Schüttengruber

Se graduó con honores en Viena, en concreto estudió órgano con Peter Planyavsky, piano con Peter Barcaba y Eugenie Russo, y clavecín con Wolfgang Glüxa. En Ámsterdamse especializó en órgano con Jacques van Oortmerssen, en piano con Marcel Baudet y en clavecín con Menno van Delft. Ha recibido numerosas becas, entre ellas de la Fundación Bösendorfer y la Fundación Alban Berg, y ha asistido a clases magistrales con Martin Haselböck, Harald Vogel y Zigismond Szathmary. Actualmente imparte clases de órgano y piano en la Universidad de Música de Viena y, durante los últimos tres años, ha sido directora artística del Festival de música de verano de Stift Melk. Ha ofrecido conciertos en Austria y en el extranjero como solista, con conjuntos y como acompañante.



Pablo Márquez Caraballo

Organista de la Catedral de Valencia y catedrático de clavecín del Conservatorio Superior de Castellón, se forma en los conservatorios de Valencia, Toulouse, Ámsterdam y La Haya, cursando los estudios de composición, órgano, clavecín y música antigua. En 2017 obtiene el grado de doctor en Historia por la Universitat de València, con la calificación "cum laude", con su tesis sobre los órganos de la catedral de Valencia y la figura de Joan Cabanilles. Márquez combina la docencia con una intensa carrera como concertista e investigador y es requerido habitualmente como experto en diferentes restauraciones de órganos españoles.



Juan José Montero Ruiz

Director del Festival de Música El Greco en Toledo, Organista de la Catedral de Toledo y profesor del Conservatorio Profesional de Música Jacinto Guerrero de Toledo, del que ha sido también director. Comenzó su aprendizaje a los seis años en los órganos de la Catedral Primada, inició sus estudios en el Conservatorio de Toledo y en Madrid concluye los estudios de piano, improvisación y dirección de Coros. Ha realizado conciertos como solista y en grupos de cámara por el sur de Francia, Italia, Alemania e Israel. Ganador del premio de interpretación Manuel de Falla en el curso Internacional de Compostela, trabajó junto al organero G. A. de Graaf y se formó como organista de la mano de Montserrat Torrent.



Nuestros Órganos

ÓRGANO DEL EMPERADOR (S.XVI-XVIII)

Es el más antiguo, regalo de Carlos I de España y V de Alemania a la Catedral Primada. Construido inicialmente por Gonzalo Hernández de Córdoba y terminado por el toledano Juan Gaytán en 1549, fue reconstruido por Josef Berdalonga en 1798, añadiendo la trompetería exterior y los tubos graves del pedal que descansan tumbados a los pies del rosetón. Se sitúa sobre la Puerta de los Leones. Su caja está construida en piedra y cuenta con dos teclados manuales y un pedalero. Además de los poderosos graves también es un órgano de gran versatilidad debido a los 55 registros que conforman su sonoridad.

ÓRGANO DE BERDALONGA (1798)

Construido por el gran organero de Brihuega Josef Berdalonga, es parte del legado del gran mecenas de las artes, el Cardenal Lorenzana. Presenta dos fachadas, una que da al Coro y otra a la nave lateral. Dispone de tres teclados manuales y un pedalero con un total de ciento trece tiradores de cincuenta y seis registros partidos, siguiendo el estilo que se continuaba practicando en España. También característico de los órganos hispanos es la trompetería horizontal que otorga una sonoridad sorprendente. Sustituyó al anterior órgano de Echevarría padre que había en su lugar.



ÓRGANO DE ECHEVARRÍA (1755)

Construido por Pedro Manuel Liborna Echevarría, enfrente del que hizo su padre en 1699 y gemelo en cuanto al mueble. Sus tres teclados de marfil y ébano hacen sonar su "lleno de fachada", único en toda España. El teclado superior actúa sobre la lengüetería y flautados del respaldo, frente a las naves laterales. El teclado del centro sobre los juegos exteriores situados en el coro. Por último, en el teclado inferior se encuentran los registros doblados, típicos de los órganos españoles. La expresión "Non Plus Ultra", que expone en su fachada, vuelve a tomar sentido tras la recuperación sonora del instrumento que llevaba impracticable desde hace muy largo tiempo.

ÓRGANO DEL SAGRARIO (1798)

Junto al gran órgano de Coro, Josef Berdalonga construyó este positivo de gran belleza y sonoridad. Está diseñado para que pueda ser visto desde todos los costados. Su decoración es sobria pero con minuciosas tallas y relieves. Dispone de un teclado y cuenta con cinco registros partidos, dos de los cuales son trompetas. Por ello, se le podía llamar, como se definía antiguamente, un "órgano de bombarda" en referencia al sonido del instrumento de doble lengüeta.

ÓRGANOS REALEJOS (1721, 1713 Y 1713)

Construidos por José Martínez Colmenero, toledano que fue afinador y Maestre Escuela de la Catedral, una verdadera eminencia en el arte de la organería que pudo aprender directamente de Echevarría Padre en su estancia en Toledo. Han sido de suma importancia por su participación en la procesión del Corpus toledano. Sonaban a lo largo del recorrido tal y como atestiguan documentos desde el siglo XVI al XIX. Se caracterizan por sus agudos registros que acompañaban el "canto llano" y el "canto de órgano" en las procesiones de la Catedral. En las Batallas se emplean de manera conjunta creando una sonoridad delicada y muy expresiva.

CLAVE (1980)

Instrumento construido en 1980 por Reiner Schütze, un prestigioso constructor de Claves de Heidelberg, Alemania. Fue uno de los primeros que basó la construcción de sus instrumentos en los conocimientos de los Claves antiguos y empezó a cambiar el concepto anterior para basarlo en criterios historicistas, el sonido de sus claves es muy característico y suelen presumir de una amplia sonoridad. Cuenta con dos teclados y con dos registros de 8' y uno de 4', más el sonido del laúd.

LA *LIRA CELI* O *LIRA DEL CIELO* (1625)



La *Lira Celi* es un instrumento de teclado que produce un sonido de cuerda frotada especialmente suave y celestial: al presionar sus teclas, estas ponen en contacto las cuerdas con cuatro ruedas situadas en su caja armónica. Fue construida en 1625 por el fraile Raymundo Truchado y adquirida por la Catedral de Toledo en 1628. Permaneció en uso hasta 1803, sonando de manera exclusiva durante la Semana Santa e integrándose en las lamentaciones y misereres interpretados tradicionalmente en el Oficio de Tinieblas.

Su diseño tiene antecedentes en ideas de Leonardo da Vinci y en el *Geigenwerk* ("viola organista") desarrollado en el siglo XVI por Hans Hayden. El instrumento original se conserva hoy en el Museo de Instrumentos Musicales de Bruselas. En 2026 el polaco Sławomir Zubrzycki ha realizado esta copia exacta del ejemplar histórico que ha permitido recuperar el sonido de la lira en Toledo.



www.musicagreco.com

Real Fundación de Toledo
Plaza de Victorio Macho, 2. 45002 Toledo
Lunes a viernes de 9,30 a 14,30 h.
Tel.: 925 28 42 25
musicagreco@realfundaciontoledo.es

Fotografía de portada © Iko PB

REAL FUNDACIÓN DE TOLEDO

AYUNTAMIENTO DE TOLEDO

TOLEDO Diputación

Castilla-La Mancha

Colabora:

TEATRO REAL