

Espacio de música antigua

AVECILLAS. TONOS AL SANTÍSIMO SACRAMENTO

Jácaras del Zéfiro

12 de junio de 2026, Catedral de Guadix, 21:15 h

La Catedral de la Encarnación no actúa como un mero telón de fondo para este concierto; es, por derecho propio, el instrumento acústico para el que esta música fue concebida. *Avecillas. Música al Santísimo Sacramento* rescata un patrimonio sonoro que habitó de forma cotidiana las naves de los templos hispánicos durante el Barroco: los tonos al Santísimo. En este repertorio, maestros como Sebastián Durón o Juan Hidalgo difuminaron la frontera entre la severidad litúrgica y el pálpito de la calle, introduciendo ritmos de raigambre popular y melodías de inspiración naturalista en el corazón del rito.

Lejos de cualquier hermetismo, el conjunto *Jácaras del Zéfiro* plantea un acercamiento sumamente vivo a una época en la que la música funcionaba como lenguaje de mediación entre lo terrenal y lo divino. Escuchar hoy estas partituras —cuyas raíces se hunden hasta la lírica medieval de Alfonso X el Sabio— bajo las majestuosas bóvedas de Guadix supone devolver a la obra su ecosistema espiritual. Es el instante en que la música abandona el archivo para dialogar con un marco patrimonial insustituible, donde la imponente traza arquitectónica renacentista y la extraordinaria riqueza de su sillería y escultura barroca envuelven el sonido, dotándolo de su pleno significado.

Este rigor historicista cuenta, además, con un nombre propio ineludible: el de Víctor Cruz. El barítono accitano no solo lidera la formación desde una rotunda madurez vocal, sino que asume el minucioso trabajo filológico de transcripción de buena parte del programa. Su presencia subraya una de las vocaciones fundacionales de Guadix Clásica: evidenciar que el talento forjado en la ciudad posee la envergadura necesaria para abordar el gran repertorio y proyectarlo con absoluta autoridad desde su propio territorio.

Programa

Avecillas. Tonos al Santísimo Sacramento

Alonso DE TORICES (1635-1684)
A batalla con los rayos (a 4)

[Diego] DE CÁSEDA (1673-1694)**
Jilguerillo parlero (dúo SA)

Sebastián DURÓN (1660-1716)
Pajarillos, ¡cantad! (dúo TB)
Callad, pensamientos (a 4)

Joan BARTER (1648-1706)
*¡Jilguerillos, cantad! (trío SAT)**

Juan HIDALGO (1614-1685)
Antorcha brillante (B)

ANÓNIMO
*Gorjeos de las aves (trío SAB)**

Sebastián DURÓN (1660-1716)
Vaya, pues, rompiendo el velo (T)
Canten dos pajaritos (AA)

Juan HIDALGO (1614-1685)
*Pájaros, hojas y ramas (a 4)**

Mateo Flecha "EL VIEJO" (1481-1553)
La Negrina (a 4)

* estreno en tiempos modernos
** atribución incierta entre Diego de Cáseda (1673-1694) y José de Cáseda (1682-c. 1725)

Paloma FRIEDHOFF, soprano
Bruno CAMPELO, alto
Ariel HERNÁNDEZ, tenor
Víctor CRUZ, barítono y director
Jorge Enrique GARCÍA, viola da gamba y alto
Juan Carlos DE MULDER, cuerda pulsada