DONDE HABITA EL SONIDO

El órgano de tubos es el instrumento más poderoso y completo que existe y, al mismo tiempo, el más ligado a un lugar concreto, el único que no puede separarse del edificio que lo alberga. No viaja, no lleva su música por diversos escenarios. Más bien llena de sonido y transfigura el espacio que siempre habita y al que sirve. Por eso, el Festival Internacional de Órgano de la Catedral de Alcalá no es solo un ciclo anual de conciertos: es la maravillosa oportunidad de sumergirse en un espacio sagrado que, una vez más, se convierte en "catedral sonora".

En la edición de este año, seis organistas de trayectoria internacional abordarán repertorios que van desde el Barroco hasta la creación contemporánea. Felicitamos a las instituciones que con su patrocinio hacen posible un año más este festival. Y nos alegramos de la inclusión de un concierto didáctico, pensado para acercar el mundo del órgano a quienes aún no han tenido la oportunidad de descubrir sus secretos, su incomparable riqueza. Un festival con vocación de futuro debe también preparar y cultivar a los oyentes de mañana.

El festival homenajea este año al compositor, pedagogo y organista Josef Gabriel Rheinberger, en el 125 aniversario de su muerte. Rheinberger elevó la escritura para órgano a una cima de rigor y belleza que sigue inspirando a intérpretes de todo el mundo. Honrarle aquí, en este templo vivo del arte y la cultura, es un acto de justicia y gratitud. ¡Que la música llene, de nuevo, este espacio de luz y eleve nuestros corazones!

Juan Miguel Prim
Delegado episcopal de Cultura. Obispado de Alcalá

Llegamos a la décimo tercera edición de nuestro Festival Internacional de Órgano creciendo en número de entidades colaboradoras, así como de artistas. Este año contamos con organistas de Estonia, Bélgica, Alemania, Hungría, Rusia y España ofreciendo su talento al público complutense y a los visitantes de nuestra ciudad.

A las concejalías de Cultura y Turismo se une este año la colaboración de la Junta de Distrito I, así como la concejalía de Educación que patrocina un concierto didáctico que esperamos acerque la música de órgano a escolares para inspirarlos en el disfrute del arte y abrir posibles vocaciones futuras.

El Ayuntamiento de Alcalá de Henares, hace casi tres años, apostó por apoyar el resurgir de este importante festival y, de la mano de Obispado de Alcalá y de la Universidad de Alcalá, hemos llegado a la tercera edición de esta nueva etapa aumentando recursos y haciendo crecer este festival.

Les invitamos a deleitarse con un programa variado y atractivo en el marco de nuestra histórica catedral Magistral.

Isabel Ruiz Maldonado
Primera teniente de Alcaldesa.
Ayuntamiento de Alcalá de Henares



Gábor Szotyori Nagy
(Hungría)
Sábado, 25 de abril
21:00 horas
PROGRAMA:

Johann Sebastian Bach (1685-1750) Introducción y fuga de la Cantata nº 21 "Tenía muchas preocupaciones" (Arreglo de Franz Liszt)

Josef Gabriel Rheinberger (1839-1901)
Cantilena de la Sonata nº 11, op. 148

András Gábor Virágh (1984*)
Mefisto

Franz Liszt (1811-1886)
Boda de Años de Peregrinación II. S.161. nº 1
(Arreglo de Edwin Henry Lemare)

Franz Liszt (1811-1886)
Capilla de Guillermo Tell de Años de Peregrinación I. S.160. n.º 1
(Arreglo de Gábor Szotyori Nagy)

Charles-Marie Widor (1844-1937)
Allegro vivace de la 5ª Sinfonía op. 42

Gábor Lisznyay-Szabó (1913-1981)
Canzonetta nº 1

Alexandre Guilmant (1837-1911)
Final de la Sonata op. 42. nº 1

Gábor Szotyori Nagy es uno de los organistas más destacados de su generación en Hungría, avalado por numerosos premios en concursos internacionales. Formado bajo la tutela del maestro István Koloss, compositor y organista, se graduó en la Universidad de Debrecen (Órgano y Pedagogía) y en la Universidad Széchenyi István (Piano). Su carrera ha estado estrechamente ligada a la mú- sica sacra desde su infancia, desempeñándose entre 2010 y 2018 como organista titular de la Iglesia parroquial del centro de Bu- dapest.

Actualmente ocupa la prestigiosa cátedra de organista titular en la Basílica de San Esteban de Budapest, además de ser el acompañante del Coro Central Reformado y del Coro de la Basílica. Con una intensa actividad concertística que supera las 60 actuaciones anuales, como solista y músico de cámara en Hungría y en el extranjero, Gábor ha recorrido escenarios de toda Europa y Asia, incluyendo Alemania, Suiza, Italia, Francia, Dinamarca, Letonia, Rumanía, Rusia y China.

Aunque su repertorio abarca desde el Barroco hasta la actualidad, su enfoque artístico se centra en el Romanticismo**.** Al mismo tiempo, la investigación y presentación del legado musical de István Koloss, su antiguo maestro, desempeña un papel fundamental en su carrera artística.

El organista destaca por sus ambiciosos ciclos integrales: interpretó la obra completa de Liszt en una gira nacional de 12 conciertos para órgano y las transcripciones para órgano de Franz Liszt. (2011), interpretó y grabó la obra completa de Mendelssohn (2020), igualmente interpretó la obra integral de César Franck (2022). Recientemente en 2025, terminó la grabación de la obra integral

www.gaborgan.hu



Ignace Michiels
(Bélgica)
Sábado, 2 de mayo
21:00 horas
PROGRAMA:

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Tocata en Fa Mayor, BWV 540

Joseph Gabriel Rheinberger (1839-1901)
Romance de la Sonata op. 142

Hans-André Stamm (°1958)
Tocata Celtica

César Franck (1822-1890)
Pieza Heroica

Théodore Dubois (1837-1924)
Fiat Lux

Joseph Bonnet (1884- 1944)
"Elfos" extracto de 12 Piezas, op. 7

Marcel Dupré (1886- 1971)
Preludio y Fuga en Si Mayor, op. 7

Gabriel Dupont (1878- 1914)
Meditación

John Weaver (1937-2021)
Tocata

Ignace Michiels estudió órgano, piano y clavicordio en la Academia de Brujas, su ciudad natal. En 1986 ganó el premio del Institu- to Lemmens en Lovaina.

Fue perfeccionando su talento musical con Robert Anderson, en la Universidad Metodista del Sur en Dallas, en la Real Academia de Bruselas con Herman Verschraegen y con Odile Pierre en el Conservatorio Nacional de Paris, donde obtuvo el tan preciado "Premio de excelencia" por unanimidad del jurado, del que Jean Langlais formaba parte. Obtuvo también el Diploma Superior de Música de órgano en la Real Academia de Gante.

Impartió análisis musical en la Real Academia de Gante y recientemente fue nombrado profesor de órgano de la misma institución. También imparte clases de órgano en la Academia de Brujas y es organista titular de la Catedral de San Salvador de Brujas.

Además, dirigió el coro oratorio "Cantores" durante 15 años, con el que llevó a cabo una gran variedad de obras. También es el fundador y el director del grupo vocal "De Wijngaard" desde 2008.

Su amplísimo repertorio incluye las obras completas de Bach para órgano, Franck, Mendelssohn, Dupré y Messiaen, las sinfonías de Widor y Vierne y las sonatas para órgano de Guilmant y Rheinberger.

Organiza los conciertos de la Catedral de Brujas y ofrece conciertos tanto como solista como con orquesta y coro en todo el mundo. Es un invitado bienvenido en los jurados para concursos de órgano o como profesor en clases magistrales, especialmente en Francia, Alemania y América.

Además, Ignace Michiels es autor de varios discos y grabaciones para la radio clásica.

En 2012 recibió el premio a ciudadano más merecedor de Brujas.

www.ignacemichiels.com



Foto: Justo Navas

Felipe López Pérez
(España)
Domingo, 3 de mayo
17:00 horas
CONCIERTO DIDÁCTICO:

La finalidad de este proyecto es acercar y divulgar entre el público joven el lenguaje y la expresión musical y artística del órgano como un instrumento musical más de nuestra cultura occidental.

Lejos de considerar al órgano como algo "extraño", misterioso, o solamente propio de la iglesia, se muestra como un medio, un instrumento músico que ha evolucionado dentro de la historia de la música, abarcando todos los estilos y géneros musicales desde la Edad Media hasta el siglo XXI.

Sus recursos técnicos: los registros, teclados y posibilidades tímbricas. Su lenguaje, su forma de expresar en polifonía, en trío, y los efectos sonoros que es capaz de producir, se presentarán al auditorio de un modo sencillo mediante ejemplos y descripciones claras, ayudando a comprender mejor su fundamento y su repertorio.

Una forma de abrir al público el «mundo sonoro del órgano» con la música de J. Jiménez, J.S. Bach, D. Buxtehude, A. Ritter, L. Vierne, M. Reger entre otros.

El doctor y profesor **Felipe López Pérez** es el organista titular de la Real Iglesia de San Ginés y del gran órgano Merklin del Santuario del Perpetuo Socorro de Madrid. Doctor por la Universidad Autónoma de Madrid y miembro de número de la Academia de Histo- ria y Arte San Dámaso de la diócesis de Madrid, su carrera une la interpretación de primer nivel con la investigación musicológica.

Graduado con Premios de Honor Fin de Carrera en Piano y Órgano en Madrid y Barcelona, completó su formación bajo la tutela de maestros como André Isoir, Lionell Rogg y Marie-Claire Alain, en París, Ludger Lohmann y Jon Laukvik en Stuttgart. Paralelamente hizo cursos con Jacques Ogg y Keneth Gilbert. Durante su etapa en Alemania, ejerció como Organista-Kantor en Stuttgart-Zuffenhausen.

Especialista tanto en la recuperación del patrimonio romántico español como en la vanguardia contemporánea (estrenó obras de Luis de Pablo o Kaija Saariaho), ha colaborado durante décadas con la Orquesta y Coro de RTVE y el Coro Nacional de España.

Formado en los centros superiores de Madrid, Barcelona y Stuttgart, posee una sólida formación académica. Es titulado en Geografía e Historia por la U.N.E.D., Licenciado en Musicología y Doctor en Lenguajes y manifestaciones artísticas por la Universidad Autónoma de Madrid. Esta profundidad intelectual se refleja en sus producciones musicales dedicadas al siglo XIX y en su extensa discografía que incluye sellos como DECCA y EMI-Hispavox, grabaciones para Radio Clásica, Televisión Española, Radio Berlín y la SDR, destacando el Premio Nacional del Disco obtenido en 1984.

El doctor Felipe López es una figura clave en la recuperación del patrimonio organístico español, ocupa el puesto de asesor técnico del Plan de Recuperación de Órganos Históricos de la Comunidad de Madrid.

Es promotor y director del conjunto Anima Mvsica Consort. Su proyección internacional como solista le ha llevado recientemente a Festivales de gran prestigio como Festival Euro Vía de Venecia, Florencia, y en Dresde y Friburgo.

www.felipelopez.org