26.04.2026 | 18:00 | CATEDRAL DE TUI

LORETO ARAMENDI

Organista titular do órgano Cavaillé-Coll (1863) da Basílica de Santa María do Coro de San Sebastián e concertista internacional. Ofreceu numerosos recitais en festivais internacionais tanto en EEUU, Xapón, Arxentina, Chile, Canadá e en toda Europa actuando en espazos como a Ópera City Hall de Tokyo, Auditorio Nacional de Madrid (Bach-Vermut), Notre Dame de París, Saint Sulpice, Hallgrímskikja en Reykjavik, Saint Patricks Cathedral de Nova York, Abadía de Westminster, Auditorio de Stavanger, Catedral de Berlín, Radio France, entre outros. Participa como membro de xurado en diversos concursos internacionais. Así mesmo imparte master clases en múltiples festivais internacionais. Publicou tres dobre CD gravados no órgano Cavaillé-Coll de Santa María do Coro, "Transcriptions"no gran Cavaillé-Coll da Abadía de Saint Ouen de Rouen con transcricións de Louis Robilliard e " Orlos, Clarines e outros Nazardos" na Catedral de Salamanca e no órgano Jordi Bosch de Santanyí. Interesada polo mundo da organería introdúcese neste ámbito colaborando e participando activamente en diversos proxectos de reparación e restauración. Estuda órgano no Conservatoire National Rexional de Bayona con Bernadette Carrau, obtendo a Medalla de Oro e o Primeiro Premio ao terminar o ciclo de Perfeccionamento. Trasládase a Lyon e ingresa no Conservatorio Nacional Superior de Lyon (C.N.S.M.D), onde traballa con Jean Boyer, Louis Robilliard e J. Von Oortmersen obtendo o primeiro premio con "Mention trés ben" e o Diploma Nacional de Estudos Superiores na especialidade de órgano Lartundo. Foi colaboradora da Orquestra Sinfónica de Euskadi durante varios anos. Ofrece concertos como solista e dentro de diversas agrupacións tanto como organista, pianista e clavecinista abarcando o seu repertorio todas as épocas e estilos.

É licenciada en Psicoloxía pola universidade do País Vasco (UPV). Na actualidade é profesora no conservatorio profesional Francisco Escudero de San Sebastián. Está a realizar un master de Pasicología de terapias de nova xeración na Universidade de Valencia. Os seus próximos compromisos inclúen xiras nos E.E.Ou.Ou, Canadá e Chile, así como concertos en Inglaterra, Francia, Serbia, Austria, Eslovaquia, Alemaña, Luxemburgo, Estonia, Suíza, Italia e España.

PROGRAMA

Nicolaus Bruhns (1665-1697)
Preludio en mi menor

Antonio Martín y Coll (1650-1734)
Diferencias sobre as folías

Michel Corrette (1707-1795)
Ou s'en vont ces gays bergers
Tambourins
A la venue de Noël

Pablo Bruna (1611-1679)
Tiento sobre la letanía de la virgen

Johannes Brahms (1833-1897)
O Welt, ich muss dich lassen...

Hugo Distler (1908-1942)
30 Spielstücke für die Kleinorgel, op.18 (extracto de 5 piezas)

Henry Purcell (1659-1695)
Ground en do menor

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)
Toccata per l'Elevatione

Dietrich Buxtehude (1637-1707)
Preludio Bux WV 163
Chacona BuxWV 160

NOTA AO PROGRAMA

O terceiro concerto, a cargo de Loreto Aramendi, é o de maior amplitude estilística e cronolóxica. Dende o preludio de Nicolaus Bruhns —figura central da escola do norte de Alemaña e discípulo de Buxtehude— ata o opus 18 de Hugo Distler (1908-1942), o programa traza un arco de máis de tres séculos. Distler, personalización tráxica do drama da guerra, é precisamente un dos representantes máis relevantes do neoclasicismo organístico: a súa escrita, influída pola polifonía renacentista e polo coral luterano, reivindica os valores de claridade e a técnica contrapuntística que a estética romántica relegara. A súa presenza no programa non é casual, senón que recorda que o instrumento neoclásico non é só vehículo da tradición histórica, mais tamén destinatario dunha nova creación que o ten como referencia.