26.11.2021

17:00h Visita guiada ao órgano da Concatedral

18:00h Conversa entre Arturo Barba e Loreto Aramendi. Sede da Deputación en Vigo

21:00h Concerto na Concatedral de Sta. M.ª de Vigo (Acceso do público ao remate da misa, aprox. 20:30h)

Solista: Arturo Barba, órgano
Contrapunto, desenvolvemento e variación

PROGRAMA

- *Fantasía e fuga sobre o nome B.A.C.H.,* de Franz Liszt (1811–1886)
- *Toccata, villancico e fuga (sobre B.A.C.H.),* de Alberto Ginastera (1916–1983)
- *Preludio e fuga en la menor, BWV 543,* de Johann Sebastian Bach (1685–1750)
- *Variacións sobre un Tema de Paganini para pedal solo,* de George Thalben-Ball (1896–1987)
- *Allegro con fuoco, da Sinfonía n.º 9 en mi menor, op. 95,* "Desde o Novo Mundo", de Antonín Dvořák (1841–1904), transcrición de Z. Szathmáry



ARTURO BARBA

Arturo Barba desenvolve unha intensa actividade concertística realizando recitais en festivais de órgano tan emblemáticos como os da Catedral Católica de Moscova, Catedral de Notre Dáme de París, Catedral de Colonia, Basílica de Sta. María in Trastevere de Roma, Festival de órganos históricos de Venecia, Catedral de Cali, Catedral de Lausanne ou Catedral de Bratislava, así como nos máis importantes ciclos de órgano de España, Alemaña, Portugal, Holanda, Francia, Rusia, Suíza, Colombia, Bélxica, Polonia,

Eslovaquia e Italia. Ofreceu concertos en numerosos órganos históricos europeos (Gottfried Silbermann da Catedral de Freiberg, Arp Schnitger de Norden e Weener, Callido e Nacchini en Venecia, Merklin da Catedral de Murcia, Cavaillé-Coll, Bosch, Echevarria, etc.), trasladando con rigor ás súas interpretacións a valiosa experiencia adquirida nestes instrumentos históricos.

Tras máis de dez anos colaborando coa Orquestra de Valencia e coa Orquestra do Palau de Les Arts Reina Sofía de Valencia, interpretou a práctica totalidade do repertorio sinfónico con órgano xunto a directores como Zubin Mehta, Fabio Biondi, Michel Plasson, Cristóbal Halffter, James Gaffigan, Josep Pons, Ramón Tebar, Plácido Domingo, Gustavo Gimeno, N. Luisotti, L. Yu, E. García Asensio, E. Traub, J. Belohlavek, G. Pehlivanian, H. Nánási, Ch. Franklin, M. A. Gómez-Martínez, entre outros. Arturo Barba realizou gravacións en directo para RNE-Radio Clásica así como varios rexistros discográficos como solista, destacando "Bach y su tiempo en el órgano del Palau" (Palau da Música de Valencia) e "Europa suena desde el corazón de Castilla" (órgano histórico de Elche de la Sierra). Interesado pola promoción do seu instrumento, é director artístico de diferentes festivais internacionais de órgano da Comunidade Valenciana.

Natural de Valencia, cursou estudos superiores de órgano e piano no Conservatorio Superior de Música de Valencia (CSMV) finalizando a especialidade

de órgano con Matrícula de Honra e Premio Extraordinario Fin de Carrera por unanimidade baixo a dirección do catedrático Vicente Ros. Amplía estudos en Madrid e participa en numerosos cursos internacionais, traballando con T. Koopman, J. Laukvik, L. van Doesselaar e E. Kooiman (Bach); L. F. Tagliavini, R. Alessandrini (música italiana); M. Bouvard e Ou. Latry (música francesa); M. Torrent (música ibérica); L. Chiantore, J. Achúcarro, D. Bashkirov, J. Colom e K. & amp; M. Labèque (piano). Arturo Barba é Doutor cum laude pola Universidade Politécnica de Valencia (UPV), onde obtén tamén o título de Arquitecto. Profesor de Conservatorio por oposición, exerceu docencia de grao e máster no CSMV, na UPV e en Musical Arts Madrid, así como nos Conservatorios Profesionais de Valencia e Torrent.